













من قانون حاخامات الكيان الصهيوني

# الموت للفلسطينيين.. والمجرم ليهابيين اليهود

الحاخامات - أو رجال الدين - ليس هناك من دولة في العلم يطلب رجال الدين الكبار فيها بإطلاق سراح أناس أراهميين ارتكبوا أعمالاً إرهابية إجرامية بشعة ضد أناس آخرين أبرياء وعزل تماماً كما هو الحال في إسرائيل، فرجال الدين الكبار أوه الحاخامات الكبار يدافعون عن مجرمي عهد إرهابيين وقتلة حيث يدافعون عن أعضاء التنظيم الإرهابي اليهودي الموجودين حالياً في سجن تل موند «عوا في بنسبون تل موند» ويطلبون باستمرار بإطلاق سراحهم والعفو عنهم. وليس هذا فحسب بل إن رجال الدين الكبار في هذا الكيان الصهيوني يباركون الإرهابيين اليهود ويساركون الأعمال الإجرامية القذرة التي قاموا بها ضد الأبرياء العزل في المناطق المحتلة. وهذه أول سابقة في تاريخ الدول والانسانية أن يبارك رجال الدين الكبار - أعمال القتل - لأن الضحايا لا ينتمون إلى ديانة هؤلاء

بان هذه الجماعة الإرهابية كانت تعتز نصف المسجد الأقصى فوق رؤوس المصلين المسلمين وتبين خلال التحقيق أيضاً أن أحد أعضاء التنظيم المذكور وهو طيار في سلاح الجو الصهيوني كان يعزف قصبف المسجد الأقصى بواسطة طائفة الصنع - من الجو - لولا أن البعض أدركوا بأن مثل هذا العمل سيلحق الضرر الكبير بحائط الخيني القريب من المسجد الأقصى بحث سنون من كبار الحاخامات رجال الدين «في إسرائيل برسالة واضحة وصريحة أن شمعون بيريز رئيس الوزراء يطلبونه فيها العمل على إطلاق سراح جميع أعضاء التنظيم الإرهابي اليهودي في البداية طلبوا إطلاق سراحهم بمناسبة ماسمي بالاعيد اليهودية التي بدأت بعيد رأس السنة العبرية الجديدة

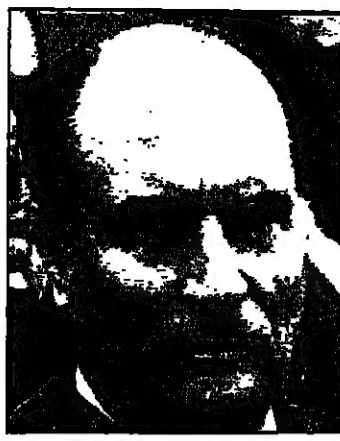
فحين تم اعتقال أعضاء التنظيم الإرهابي اليهودي ونقلوا إلى سجن في القدس للتحقيق معهم بشأن الاتهامات الخطيرة جدا التي وجهت اليهم بينما التخطيط لنسف المسجد الأقصى المبارك وقبة الصخرة المشرفة - وقيل

في رسالة لشركاء

تشرينينكو، موسكو ستعمل بحرية لنجاح لقاءات تولتر وغروميكو

لندن/الوكالات - استأنف عضو اللجنة المركزية للحزب السوفييتي ميكائيل جوربتشيف أمس محادثته مع المسؤولين البريطانيين حول العلاقات الثنائية والحوار بين الشرق والغرب. وقد ذكرت مصادر بريطانية رسمية مساء أمس الأول في لندن أن سلفطين تشيرينينكو رئيس الدولة السوفييتي أبلغ رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر أن الاتحاد السوفييتي سيستبد «موقفا إيجابيا» لدى استئناف الحوار بين الشرق والغرب المقرر إجراؤه في يناير القادم بجنتيف بين وزيريه خارجية موسكو غروميكو وواشنطن شولتز. وأشارت المصادر السابقة نفسها إلى أن ميكائيل جوربتشيف

## النزاع الفرنسي الاسترالي يتفاقم وميتران ينتقد بشدة سياسة كامبيرا



فرانسوا ميتران

باريس - اف ب - انتقد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران مساء أمس الأول استراليا بتمسكية أحداث كاليدونيا الجديدة مطبقاً بصفة خاصة إلى الطريقة التي عولجت بها مشكلة السكان الأصليين في هذا البلد حيث قال... لقد تم قتلهم... ويأتي هذا الهجوم في وقت تمر فيه العلاقات الفرنسية الاسترالية بمرحلة بعيدة كل البعد عن أن تكون طيبة حيث أن الاستراليين لم يحسنوا صياغة انتقاداتهم لفرنسا ليس فقط بالنسبة لسياساتها في كاليدونيا الجديدة وإنما أيضاً بشأن تجاربها النووية في المحيط الهادي. وصرح الرئيس ميتران في حديثه التلفزيوني بعد أن ندد باستراليا بسبب «إطعامها الخارجية في منطقة كاليدونيا

الجديدة، بأنه إذا كانت مشكلة السكان الأصليين في استراليا غير مطروحة فذلك لأنه قد تم قتلهم... وكان بيل هاين «وزير خارجية استراليا» قد أعلن في شهر نوفمبر الماضي أن كاليدونيا الجديدة تمثل «آخر أثار الاستعمار في جنوب المحيط الهادي» وقد تسبب هذا التصريح في استهزاء وزير العلاقات الخارجية الفرنسي لبيتر كميل جون كورتيس «سفير استراليا لدى باريس».

وبذلك تزيد مشكلة كاليدونيا الجديدة من تفاقم النزاع الفرنسي الاسترالي الذي دار بشكل أساسي خلال الأشهر الأخيرة حول التجارب النووية الفرنسية في المحيط الهادي. وقد كانت كامبيرا التي ما زالت تعارض هذه التجارب وراء مشروع لإقامة منطقة منزوعة السلاح النووي في جنوب المحيط الهادي وافق عليه في شهر أغسطس مؤتمر جنوب المحيط الهادي الذي يضم ١٤ أمة مستقلة في المنطقة. وكان رد فعل استراليا التي اعترضت من قبل شهر أكتوبر الماضي في الأمم المتحدة على رفض فرنسا إنهاء تجاربها النووية عتفا إزاء معلومات وزيت من مصدر قريب من وزارة الدفاع الفرنسية تفيد بأن مركز التجارب في المحيط الهادي أمامه فترة عمل تستغرق على الأقل ١٥ عاماً.

### الحزب الإسباني لحكم بلنوس الحكومة في إقامة علاقات دبلوماسية مع الكيان الصهيوني



فيليب جونزاليس

مريد - ق ن - ١ - انتهى الحزب الاشتراكي الإسباني مؤتمره الثلاثين الليلة قبل الماضية دون أية مفاجآت تذكر فيما يتعلق بالقرارات التي اتخذها حول المواضيع الرئيسية التي كانت مطروحة على جدول أعماله. فقد صادق المؤتمر على كافة البنود التي كانت تعبر عن توجهات رئيس الوزراء والأمين العام للحزب الاشتراكي فيليب جونزاليس والمتعلقة باستمرار إسبانيا داخل حلف شمال الأطلسي ودعم السياسة الاقتصادية للحكومة ومنح الثقة لقائمة أعضاء اللجنة التنفيذية الفيدرالية الجديدة. وأكد المؤتمر «تبادل العلاقات الدبلوماسية بين إسبانيا والكيان الصهيوني وتقويض الحكومة باختيار الوت المناصب لذلك» من جهة أخرى ذكر في مدريد

أسس أن فيليب جونزاليس تسلم مؤخراً مذكرة شخصية من رئيس وزراء الكيان الصهيوني شيمون بيريز وقام بتسليمها إليه نائب صهيوني حضر مؤتمر الحزب الاشتراكي الإسباني بحث فيها على إقامة العلاقات الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني.

أعضاء التنظيم

الطلب حسب رأي المراقبين يمثل الحد الأقصى ومنتهى التطرف في تبيض الأسود وتطهير المنب الخطيئة والقب الكذب إلى حقيقة - كما أنه سمح بزيارتهم في كل وقت وفي كل يوم - أما الزوار فمنهم الوزراء - ومنهم أعضاء كنيسة ومنهم حاخامات كبار - هذا هو الوضع.

الحاخامات الكبار في إسرائيل يصفون الإرهابيين اليهود بالشباب المقاتلين الذين - ولم يقف حاخام واحد في إسرائيل ليرفع صوته ويقول بأن الشخص الذي يلاحق ويطارده طفلة عربية صغيرة - ومزعجة عائشة البش - ١١ عاماً من ناليس - ويطلق عليها النار فيقتلها - ويلاحقها - التي سارت - للاختباء خلف أحد أكياس الطحين في مخبز والدها أسن الفخر - هذا الشخص لا يمكن أن يكون شاباً جيداً أو شاباً طيباً - بل أنه وبكل بساطة وسهولة - شاب سوء فاسد جدا - وأن الذين يطلقون النار على طلاب الجامعة الإسلامية في الخليل هم على شكلته وأسوأ منه والفسد في أخلاقهم وديانتهم وديانتهم - وإذا كان الدين اليهودي يسمح بكل هذا لأن يحدث دون عقاب - فهذا الدين إذا هو دين فاسد والأكثر بشاعة وإجراماً الذين يضعون العيون النافسة داخل الباصات العربية القدس المحتلة ليقولوا العرب لا شيء إلا أنهم من الفلسطينيين أصحاب المكان الأرض - ومواطني هذه البلاد قبل قدوم الإرهابيين اليهود إليها والاستيطان بها -

حقاً - أنه حسب الكثير من المفاهيم فإن الحديث يدور حول نوي مخالفات جنائية وليس حول متهمين - فلماذا لا يتم تطبيق القانون إذا كان هناك قانون بالأصل - وماذا كانت سلطات إسرائيل القضائية والأمنية تستغل لو أن الصورة كانت معاكسة - وأن المتهمين بالانتماء إلى التنظيم السري كانوا من العرب وليسوا يهوداً - لقد تشكلت في إسرائيل أكثر من لجنة لمطالبة بإصدار حكم الإعدام بحق الفدائيين الفلسطينيين أعضاء التنظيم - وفازت أكثر من ضجة حول هذا الأمر - ونفس الحاخامات الكبار الذين يطلقون بأصدار العفو عن أعضاء التنظيم اليهودي وإطلاق سراحهم ويباركون الأعمال التي قاموا بها - نفس هؤلاء يمارسون الضغوط على السلطات من أجل إصدار أحكام الإعدام على أعضاء المنظمات الفلسطينية التي يقعون في قبضة السلطات - حتى وأن لم يرتكب هؤلاء أعمال قتل ولم يلحقوا الضرر بالممتلكات... فتستيقظ ضحايا رجالات الدين الحاخامات... عن صحيفة داخل بقم : داني رونيشكين

## تشرينينكو، موسكو ستعمل بحرية لنجاح لقاءات تولتر وغروميكو

لندن/الوكالات - استأنف عضو اللجنة المركزية للحزب السوفييتي ميكائيل جوربتشيف أمس محادثته مع المسؤولين البريطانيين حول العلاقات الثنائية والحوار بين الشرق والغرب. وقد ذكرت مصادر بريطانية رسمية مساء أمس الأول في لندن أن سلفطين تشيرينينكو رئيس الدولة السوفييتي أبلغ رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر أن الاتحاد السوفييتي سيستبد «موقفا إيجابيا» لدى استئناف الحوار بين الشرق والغرب المقرر إجراؤه في يناير القادم بجنتيف بين وزيريه خارجية موسكو غروميكو وواشنطن شولتز. وأشارت المصادر السابقة نفسها إلى أن ميكائيل جوربتشيف

«الرجل الثاني» في الاتحاد السوفييتي قد سلم تاتشر «التي تلحظ معها مطولا بعد ظهر أمس الأول في شيركين المقر الرسمي لرؤساء الوزراء البريطاني» رسالة من الرئيس تشيرينينكو سترد عليها تاتشر عاجلاً. وأوضحت المصادر نفسها أن مباحثات شيركين قد استغرقت ثلاث ساعات تناول بعدها الجانبان الغداء الذي أقامته تاتشر تكريماً للوفد السوفييتي الذي وصل السبت الماضي إلى بريطانيا في زيارة تستغرق أسبوعاً. وقد كرس الجانب الأكبر من المباحثات للمسائل المتعلقة بالعلاقات بين الشرق والغرب ومشكل نزاع السلاح. وقد اعترف الجانبان أن هناك خلافات بينهما خاصة فيما يتعلق بالنظام السياسي لكنهما غير انهما اتفقا على نقطتين الأولى ضرورة كفالة الأمن لكل جانب داخل حدوده بمستوى محدود من الأسلحة. وبعد ذلك أشارت تاتشر وجوربتشيف إلى أنهما «يتقاسمان نفس القلق إزاء إمكانية تصعيد سباق التسلح في الفضاء». وذكرت المصادر البريطانية أيضاً أن جوربتشيف تحدثاً طويلاً عن هذا الشأن أمام تاتشر. وأشارت المصادر البريطانية إلى أن مسألة استخدام الفضاء في الأغراض العسكرية تسبب قلقاً واضحاً للكرملين. وأضافت المصادر نفسها أن المفاوضات بين تاتشر وجوربتشيف دارت في جو «طيب وودي وجدي». وقد أبدى الطرفان رغبة صريحة حول النظام السياسي والاقتصادي السائد في البلدين. وذكر مصدر بريطاني أنهما «تبادلا الرأي بصورة محددة حول أسلوب الحياة والنظام السياسي القائم في البلدين» وفي هذا المضمار تطرقت تاتشر إلى الحديث أمام ضيفها عن مشكلة المنشقين كاندريه زاخاروف وأناتولي شيتشكارسكي وقد أشار جوربتشيف في رده على تاتشر إلى ضرورة احترام القانون السوفييتي. وذكر المصدر نفسه أن جوربتشيف كان «مؤثراً» طوال هذا اللقاء موضحاً أنه رجل يتمتع بسلطة ونفوذ واضح وأنه «طبيعي» ويتبع بروح الدعاية بشكل واضح. في صعيد آخر ذكرت الصحف البريطانية الصادرة أمس الاثنين أن استخدام الفضاء في الأغراض العسكرية هو السبب الحقيقي لزيارة الرجل الثاني في الاتحاد السوفييتي ميكائيل جوربتشيف. وذكرت التلغراف أنه «يجب على الحلفاء الغربيين الحذر وينبغي ألا تضللهم الاتصالات الشخصية مع الزعماء السوفييتي ليضعوا بذلك موقف الغرب في المفاوضات الخاصة بنزع السلاح». وكثرت التلميحات أن الأسلوب القوي للسياسة الخارجية السوفييتية يمثل في استغلال الانقسامات الحقيقية أو الكامنة داخل حلف الاطلسي بهدف فصل أوروبا عن الولايات المتحدة. وأضافت الصحيفة اليومية أن الاتحاد السوفييتي سجل في هذا المجال نقطة في أواخر السبعينات حين نشأت مسألة نشر قنبلة الهيدروجين. وفي الوقت الراهن تسمى موسكو إلى الاستفادة من مخوف البلدان الأوروبية إزاء مقترحات الرئيس رونالد ريغان الخاصة باستخدام الفضاء في الأغراض العسكرية.

### الاضطرابات تقتل ١٣ وتُرد ٢ آلاف عائلة في البرازيل

بيلو هوريزونتي/البرازيل - اف ب - أعلن متحدث في الوحدة المحلية لجهاز الدفاع المدني أن ثلاثة عشر شخصاً من سكان مدينة بيلو هوريزونتي قد لقوا مصرعهم وأن ثلاثة آلاف عائلة باتت بلا مأوى في ولاية ميناس جيريس، إثر هطول أمطار غزيرة يومي السبت والأحد الماضيين في المنطقة.

ونكرت هيئة الإرساد الجوية أن من المتوقع أن يستمر هطول الأمطار حتى نهاية الشهر الجاري.

ونكر المصدر نفسه أن الأمطار أدت إلى فيضان العديد من الأنهار الصغيرة التي تمر عبر مدينة بيلو هوريزونتي التي غمرت المياه العديد من أحيائها وقد دمر ثلاثون مبنى في المدينة من جراء الفيضانات. وذكرت هيئة الإرساد الجوية أن من المتوقع أن يستمر هطول الأمطار حتى نهاية الشهر الجاري.

## إعلان توزيع أرباح لمساهمي كهرباء المنطقة الجنوبية

### كهرباء المنطقة الجنوبية تساهمها في

### عسير - الباحة - حيزان - بيشة - القنفذة

بأن توزيع شهادات الأسهم المؤقتة والأرباح مسجلة لدى المصرف السعودي الفرنسي العاملة في المنطقة

وتهدى بالسادرة المساهمين ضرورة الإسراع في مراجعة أقرب فرع للبنك المذكور لصرف الأرباح مسجلة لهم حتى نهاية عام ١٤٠٣ هـ مسجلين معهم الوثائق التالية: ١- شهادة الأسهم المؤقتة الصادرة من شركة لمصلحة بالأسهم الجديدة ٢- صحيفة النفوس ٣- وكالة شرعية بالنسبة للوكلاء.

أما المساهمين الذين لم يستلموا شهادات الأسهم المؤقتة حتى الآن، فعليهم تسجيل المعلومات المطلوبة عنهم لدى أي فرع من فروع البنك السعودي الفرنسي، أو لدى منطوق الشركة في كل من: عسير، الباحة، حيزان، بيشة، القنفذة. أو الاتصال بالشركة الموصلة لتسليم ٧٢٢٤٩٠٠ توصيل سهم الأسهم ٢٤٤ لنفس الغرض أعلاه. علماً بأن توفر المعلومات عن المساهم شرط أساسي لاستلام شهادة الأسهم المؤقتة وبالتالي استلام الأرباح مسجلة.

### معتميات الوزارة العامة - أبحا







## جلسة اعتيادية لمجلس وزراء الإمارات

بغداد/واخ - وافق المجلس على مشروع اتفاق التعاون الاقتصادي والصناعي والتقني بين دولة الإمارات وإيطاليا وهي الاتفاق الذي سيوقعه السيد سيف الجوان وزير الاقتصاد والتجارة خلال الزيارة التي سيقوم بها لإيطاليا في الأسبوع القادم .

وقد اتفق المجلس على فتح مفاوضات للاحتياجات التي تمكث من القيام بواجباته بفعالية في إطار الرقابة على حدود البلاد .

وقد اتخذ المجلس هذا القرار بعد أن ناقش مذكرة من اللواء حمود بن علي وزير الدولة للشؤون الداخلية حول احتياجات ومطالبات قوات حرس الحدود بوزارة الداخلية لهذا العام .

## وكيل وزارة الصناعة العراقي يجتمع مع وكيل وزارة التجارة الأمريكية

بغداد/واخ - اجتمع السيد فيصل سلمان غالي وكيل وزارة الصناعة والمخلف العراقي في بغداد مساء امس مع جيمس كيلي مساعد وكيل وزارة التجارة الأمريكية الذي يزور العراق حاليا . وبحث الجانبان اتفاق التعاون الثنائي في المجال الصناعي بما يخدم مصلحة البلدين .

## ارتفاع صادرات الدول الصناعية من السيارات

جنيف - ا ف ب - جاء في التقرير السنوي لمنظمة الجات ، الاتفاقية العامة للتجارة الجمركية والتجارة بشأن التجارة الدولية خلال عام ١٩٨٢ والذي نشر امس الاثنين في جنيف أن صادرات الدول الصناعية من السيارات ارتفعت بحجمها بنسبة ٦ في المائة خلال عام ١٩٨٢ ووصل الى رقم قياسي بلغ ١٤,٩ مليون عربة . وتعتبر الخواصات الرئيسية في التقرير التي نشرت من قبل في سبتمبر ايلول الماضي الى زيادة حجم الصادرات العالمية بنسبة ٨ في المائة خلال عام ١٩٨٢ بعد أن سجل انخفاض بنسبة ٢ في المائة عام ١٩٨٢ وقد ارتفع إجمالي الناتج القومي في المائتين والستين بنسبة ٢,٥ في المائة عام ١٩٨٢ مقابل انخفاض بنسبة ٠,٥ في المائة عام ١٩٨٢ وسجلت الولايات المتحدة واليابان أكبر معدل نمو في إجمالي الناتج القومي بزيادة قدرها ٣,٥ في المائة بينما تراوح النمو في أوروبا بين ١,٥ في المائة . وقد ارتفع الانتاج العالمي من السيارات بنحو ١٠ في المائة بعد أربع سنوات متتالية من الانخفاض الا أنه ما زال أقل من المستوى القياسي الذي سجله عام ١٩٧٨ بنسبة ٥ في المائة . وارتفع حجم استهلاك الصلب بنسبة ٣ في المائة وبلغ ٥٠,٧ ملايين طن . وفي الولايات المتحدة التي كان انتاج الصلب فيها قد انخفض بنسبة ٤٠ في المائة فيما بين ١٩٧٩ و١٩٨٢ وصل الى ٨,٨ مليون طن عاد الانتاج ليرتفع الى ٩٦ مليون طن عام ١٩٨٢ بفضل الزيادة الكبيرة في انتاج السيارات وعلو الصادرات العالمية زادت صادرات الصلب بنسبة ٥,٥ في المائة وبلغ حجمها ١٤,٧ مليون طن . وأشارت منظمة الجات في تحليلها للمناطق الى أن التوسع الاقتصادي في الدول النامية غير المنتج للثروة ظل متواضعا عام ١٩٨٢ حتى وإن كان أسرع من عام ١٩٨٢ وابتدأ التقرير كذلك التراجع الزراعي الطويل الذي سجلته الهند والتقدم الصناعي في هونغ كونغ وكوريا الجنوبيين .

## صدام يقراس مجلس وزراء العراق

بغداد/واخ - ترأس الرئيس العراقي صدام حسين امس اجتماعا موسعا لمجلس الوزراء .

وافتتح المجلس الميزانية العامة للدولة والخطة الاستثمارية وخطة التجارة الخارجية لعام ١٩٨٥ . واستمر المجلس الميزانية والخطة الى مجلس قيادة الثورة العراقي لاعلاء القرار بقرضها على المجلس الوطني لمناقشتها واقرارها بصيغتها النهائية .

## اجتماع لمدراء مرور مجلس التعاون في الكويت

الكويت/كويتا - أعلنت الادارة العامة للعلاقات العامة في وزارة الداخلية ان الاجتماع الثالث لمدراء ادارات المرور في دول مجلس التعاون الخليجي سيعقد في البلاد يومي الثامن والتاسع عشر من شهر ديسمبر الجاري . وقالت ان جداول اعمال الاجتماع سيستمر على مناقشة توصيات ادارات المرور في اجتماعهم الثاني وتقييم اسبوع مرور مجلس التعاون الاول الذي نظم خلال هذا العام ويحت امكانية ايجاد رخصة قيادة موحدة مع كافة الميزات الامنية ويحت امكانية توحيد اجراءات نقل الملكية ووضع مواصفات قياسية موحدة للسيارات والمركبات والآليات ويحت اقامة نظام موحد للمرور .

**إعلان عن منافسة عامة**

**المؤسسة العامة للموانئ**

تعلن المؤسسة العامة للموانئ - ميناء الملك عبد العزيز - عن طرح عملية تشغيل مطعم بالميناء السكني للمطبخ في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات السعودية المحلية والخارجية في مجال المنافسة وتزويد الميناء بخدمات النظافة والمياه والغاز والمخلفات (نفايات صلبة) وأخرى مودعة لتقديم الطعامات يوم ٥/٥/٨٥ الموافق ٢٢/٢/١٩٨٥ كآخر موعد لتقديم العروض .

٥/٥/٨٥ الموافق ٢٢/٢/١٩٨٥ كآخر موعد لتقديم العروض .

## ورشة عمل خليجية حول تنويع طلبية التعليم

بغداد/واخ - نظّم المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج ورشة عمل حول تطوير أساليب تقويم طلبية التعليم العام في دول الخليج خلال الفترة من ٢ الى ٢٧ ديسمبر الجاري بتنفيذا لقرار رقم (٢١) من قرارات المؤتمر العام السابع لوزراء التربية والتعليم والمعارف لدول الخليج العربية الذي عقد في مسقط عام ١٩٨٢ .

وصرح مدير المركز السيد محمد عبد الله الصانع بأن تنفيذ هذا المشروع يعتبر حلقة من سلسلة من الحلقات التي بدأ مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي للبحوث التربوية لدول الخليج بتنفيذها .

ومنذ تأسيسه حول التقويم التربوي وذلك لما للتقويم من أهمية التي تليها هناك غدا .

## شركة دبي تقضي على عصابة مخدرات

دبي/واخ - ألقت شرطة دبي القبض على مجموعة بكستانية تتاجر بالمخدرات ويحوزتها ١٤٠ كيلوجراما من الحشيش تزيد قيمتها عن سبعة ملايين درهم .

ونقلت صحيفة البيان الصادرة بدولة الإمارات عن العقيد حارب خليفة مدير التحريات والمباحث الجنائية بشرطة دبي أن المجموعة تعمل في الإمارات منذ سبعة عشر عاما وتتاجر بالمخدرات ولكن أعضائها اتفقوا على تكوين عصابة لتهرب من المخدرات التي جلبوها في العام الماضي ضمن صندوق الخضر .

وقد تم القبض عليهم بحوزتهم كمية المخدرات وما يقرب وقرارات أعمال المتهمين بين ستة وأربعين عاما وستين .

## سلطان بروني يغادر مسقط

مسقط/ق ن - غادر مسقط صباح امس السلطان حسن البوليقي سلطان بروني متوجها الى القاهرة بعد زيارة رسمية لسلطنة عمان استغرقت ثلاثة ايام .

وقد أجرى السلطان بروني خلال هذه الزيارة مباحثات مع جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها في كافة المجالات إضافة الى القضايا الإسلامية والدولية الرامته .

## سنة ١٩٨٥ السنة الدولية للشباب

لقد تم اعتبار سنة ١٩٨٥ السنة الدولية للشباب حيث جاء ذلك بناء على قرار اتخذته الجمعية العامة للأمم المتحدة برقم ١٥١/٣٤ وتاريخ ١٩٧٩/١٢/١٧ .

وسوف يحتفل العالم بالسنّة الدولية للشباب تحت شعارات ثلاث . هي : المشاركة - التنمية - السلم .

كما قررت الجمعية العامة للأمم المتحدة إنشاء لجنة استشارية للسنة الدولية للشباب تتألف من ٢٤ دولة من الدول الأعضاء .

ويهدف الاحتفال بهذه السنّة - السنة الدولية للشباب - لاجاد توعية واسعة النطاق بوضع الشباب ومشاكلهم وطموحاتهم . ذلك لأن الشباب وهم الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٥ و ٢٤ سنة . سوف يهيئون هذه العالم من خلال تحويله المستعصية للغاية .

فتم السكان للتزايد يصبح نمو عدد الشباب . ومن المتوقع ان يصل عدد الشباب في العالم الى أكثر من بليون نسمة في عام ٢٠٠٠ . ولا شك ان لهذه الزيادة تأثيرات كبيرة على النمو الاقتصادي والتعليم الاجتماعي في كل بلد من بلدان العالم .

إلا ان تأثيراتها العكسية ستكون على البلدان النامية . حيث النمو السكاني أسرع والموارد الطبيعية أقل . فالتأثيرات التي يواجهها الشباب في هذه البلدان ، مثل البطالة والافتقار الى فرص التعليم والتدريب . والحاجة الى الخدمات الصحية وغيرها .

## عزيز يجتمع مع ممثل لجنة الصليب الأحمر

بغداد/واخ - اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي هنا مساء امس مع السيد جان هولكر ممثل اللجنة الدولية للصليب الأحمر في الشرق الأوسط الذي يزور العراق حاليا .

وجرى خلال الاجتماع عرض موضوع الاسرى العراقيين في ايران والمعلمة الانسانية التي يتعرضون لها هناك .

واكد السيد عزيز ضرورة تحمل اللجنة الدولية للصليب الأحمر وجميع المنظمات الدولية والراي العام العالمي مسؤوليتها لضمان سلامة الاسرى العراقيين في ايران .

## زايد يتسلم رسالة من الرئيس الإيطالي

بوظبي/واخ - تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة خفية من الرئيس الإيطالي ساندرو برينيني تتضمن تقدير الحكومة والشعب الإيطالي على الكلمة التي وجهها سموه الى المؤتمر العربي الأوروبي للعلاقات الدولية الذي عقد اخيرا في مدينة ريميني بإيطاليا .

ونقل الرسالة الدكتور لوفو دانييل بيولاتو سفير الجمهورية الإيطالية لدى دولة الامارات وذلك خلال استقبال سمو الشيخ زايد له في ابوظبي امس .

وحضر المظلية الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات والسيد احمد خليفة الخليجي سفير دولة الامارات والسيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات .

## العراق يبعد عمليات سلاح الطيران للثروة في مد هجوم ايراني مرتقب

بغداد - واخ - أجمعت آراء المراقبين هنا على ان التصعيد الأخير لعمليات سلاح الطيران العراقي هو بمثابة - شروع فعلي في صد الهجوم الإيراني المرتقب عن طريق تدمير القوات المهاجمة في مواقعها داخل ايران .

واتفقت هذه الآراء ايضا على ان الطيران العراقي تولى وكما يبدو من البيانات العسكرية العراقية هنا تنفيذ المرحلة الاولى من الخطط العسكرية لمواجهة الهجوم الذي تزعم ايران شنه في قاطع عمليات ميسان وكما يبدو من خلال المعلومات المتوفرة . واستهدف الطيران العراقي من خلال طلعه خلال ثلاثة اسابيع فقط اجهاض القوات الإيرانية من قدرتها على التحرك في هذا القاطع الذي كان مسرحا للمعارك الطاحنة خلال الستينيات .

ويستدل من كثافة المهات القتالية للطيران العراقي وحدة التحذيرات العراقية ان الحشد الإيراني هو بحجم كبير ويمتد بسلاحه واسعة الامر الذي استدعى الاستعانة بالطيران المضيفين .

وتقول صحيفة - القاسية - العسكرية في تعليقها على الهجوم المرتقب - ان العراق قرر ان لا يدع لحكم ايران فرصة لجر انفسهم اذا ما حاولوا التعرض على حدودنا الدولية المنيعة .

وشددت الصحيفة في افتتاحيتها امس على ان العراق سيمزق جميع صفحات ايران العدوانية تمزيقا كاملا وقالت - ان جنود هؤلاء الطامعين كما يبدو لا تحتاج الى الحد فقط بل الى السليخ النائم .

وجاءت هذه التحذيرات بعد يوم واحد من تأكيد ضابط عراقي كبير برتبة لواء ركن اكمل الاستعدادات الجماعية بمختلف اشكالها لدى اي محاولة قد تفكر بها ايران . وقال الضابط وهو قائد قوات

## السويدي يجتمع مع وفد الصندوق العربي

الدوحة/ق ن - اجتمع السيد عبدالله بن ناصر السويدي وزير المواصلات والنقل القطري هنا امس مع وفد من الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي يزور الدوحة حاليا ضمن جولة له في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وتهدف جولة الوفد الى دراسة وضع شبكات الاتصال الدولية لدول مجلس التعاون والعمل على تطويرها وزيادة كفاءة استغلال الشبكات القائمة وتحقيق التعاون الكامل بين دول المجلس في جميع الاتصالات السلكية واللاسلكية .

وكانت الاملة العامة لمجلس التعاون قد طلبت من الصندوق القيام بهذه الدراسة .

**النقد الفوري**

**احصلوا على نقدكم بالضغط على بعض المفاتيح الالكترونية**

- هل تريد أن تسحب مبالغ نقدية من حسابك بدون كتابة شيك أو انتظار صرفها ؟
- ببطاقتك المصرفية ( سايبا ) وأجهزة الصرف الإلكترونية الموجودة لدينا تستطيع صرف مبالغ نقدية في خلال ثوان معدودة .
- باستخدامك آلات الانضمام الى شبكة البنوك العربية الأمريكية التي يستفيدون حاليا من خدمات أجهزة الصرف الإلكترونية
- لمزيد من المعلومات فضلوا زيارة أي من فروعنا الممكنة

خدمة مصرفية رائدة من

**البنك السعودي الأمريكي**  
Saudi American Bank

لخدمتكم في جميع أنحاء المملكة

**الصرف الإلكتروني**  
Electronic Cash





# الطرح

## حائرون بين الوجود والضياع



**إصرار طدام ميكركر للطفل داخل أسرته**  
**ربما يفتقد معه حاضره ومستقبله**



**تحقيق : عبدالله القنبر**  
قد يصطدم الإنسان في وقت مبكر من حياته بظروف أقوى من إرادته .. فتصاب بحالة ضياع تفقد معها الحاضر والمستقبل .. وتظل الدنيا أمامك ويبدب اليأس في نفسك ..

أمثلة كثيرة أمامنا عن هذا الضياع .. فقد ينشأ الطفل يتيمًا بعد وفاة والديه أو أحدهما سواء كانت وفاة طبيعية أو نتيجة كوارث أو حوادث .. وقد يقع الطلاق ويعيش الطفل حالة نفسية سيئة فيتشرد إذا لم يجد من يرعاه .. وحالات الطلاق للأسف انتشرت هذه الأيام فتنتج عن ذلك وجود أطفال حائرين تائهين .. بعضهم ينضم إلى الأم المطلقة وقد تزوج من شخص لا يرغب في وجود أطفال زوجته والبعض قد يعيشون مع الوالد الذي ربما يلزجهم امرأة لا تقبل أطفاله .. معادلات صعبة وضعت أطفال أبرياء في موقف لا يحتملون مواجهته ..

صحيح أن هناك بعض الأزواج أو الزوجات يحبون أطفال أزواجهن أو زوجاتهم من فرط حبهم لبعضهم البعض ومن ناحية إنسانية بحتة أيضا تجدهم يعطفون عليهم بل قد يبلغون في إبراز الحب والعطف لرضاء الزوج أو الزوجة وهناك كما ذكرنا العكس تماما فحتى لو رضوا بوجود الأطفال بينهم فإنهم يذوقونه ألوان البويل والعذاب انتقاما لا مبرر له ولعل من الأمور التي نلاحظها وجود أطفال قد ينحرفون في ظل وجود زوج الأم أو زوجة الأب لأهلهم لهم وعدم تحقيق رغبتهم فقد ينضمون إلى رفاق السوء وقد ينشأ هذا الطفل مقعدا نفسيا حادقا على المجتمع لعدم رعاية المجتمع له وهناك تلهات الفرض الكثيرة بإصلاحه وتقويمه ورعايته .. ولأننا هنا في المملكة دولة إسلامية تتمسك بالعقيدة الإسلامية ولأن الدين الإسلامي يكفل لليتيم الرعاية فقد أولت المملكة هذا الجانب العناية التامة فتكفلت بالإنعام وإنشاء المطلقين والمطلقات الذين لا يوجد من يربوهم ويعولهم والأطفال أصحاب الظروف الخاصة حيات لهم الدولة دورا تعني بهم وترعاهم رعية دينية وثقافية واجتماعية وصحية من كافة النواحي وجعلتهم يشعرون وكأنهم وهم بالفعل كذلك .. جزء لا يتجزأ من المجتمع ومنهم من تخرج من هذه الدور وبدأ في ممارسة حياته الطبيعية كأي فرد من أفراد المجتمع يساهمون في بناء نهضة وطنهم وتحظى هذه الدور سواء للبنين أو البنات

**تتعد راس تخافة الطفل في بيئته بعد انقضاء الوالدين أو زواج أحدهما**

**بإهتمام وزارة العمل والشؤون الاجتماعية**  
تأخذ في جولة بلحدي مدد الدور من خلال لقاء مع مديري الاستاذة خلف التعمير مدير دار التربية الاجتماعية للبنين بالأحساء حيث أجاب على تساؤلاتنا حول الدور وما يدور بداخلها : يقول إن الأمداف الرئيسية التي من أجلها أنشأت الدار هو العمل على توفير أسباب الرعاية الكاملة لليتيم بحيث تكون الدار أقرب ما يمكن من بيئة الأسرة الطبيعية وهناك شروط عند الالتحاق بها كما أن هذه الشروط قد تلغى حسب ما يراه معالي وزير الشؤون الاجتماعية في بعض الحالات ولعل من بين تلك الشروط كون الطفل فاقدا للوالدين الأم والأب وأن لا يكون له أسرة من أقاربه يمكن أن تتولى رعايته . وأن تكون الظروف البيئية المحيطة به تهدد بإخراجه إذا استمر فيها . مع ضرورة أن لا يقل عمره وقت التسجيل عن ٦ سنوات ولا يزيد عن ١٢ سنة وأن يكون سليما من الأمراض الجسمية والعقلية . وهناك حالات يمكن



**حالة الأم والابنة**  
**وإذا كانت**  
**الطفلة**  
**المحيطة**  
**عنها مستوازنة**



مرافق الدار صالات للمذاكرة وصالات لمساعدة التلميذون ومكتاب اداريين ومطبخ لأعداد الطعام للطلاب وقسم لغسل وكى الملابس ومستودعات . وحول الرعاية وأنواعها التي توفرها الدار للطلبة الفزلاء بها يقول : توفر الدار الإيواء الكامل للطلبة ويتضمن ذلك الإعانة كاملة ثلاث وجبات تحت إشراف صحي دقيق . كما يتضمن الإسواء تقديم الملابس الصيفية والشتوية والأدوات المدرسية .

**الرعاية الاجتماعية :**  
وتهدف إلى مساعدة الطالب داخل الدار إلى التكيف مع نظام الحياة وحل المشاكل التي يتعرض لها وأعدادهم الإعداد الصحيح للتكيف مع الحياة الطبيعية بعد تخرجهم من الدار للحياة العامة . وعمل الأسر والنادي الاجتماعي والعرف الاجتماعي المختلفة . كما يتم تنظيم العديد من الرحلات وإقامة المسابقات وذلك محاولة من الدار لتعريف

الطالب على العلم والمعرفة والتحصيل الدراسي بالمدارس التابعة لوزارة المعارف ويوجد طلبة من الدار يدرسون بالمرحلة الابتدائية والمتوسطة كما يوجد تلميذ خاص بفترات المذاكرة والتحضير اليومي للدروس كما يتم الاستعانة ببعض المدرسين المتخصصين في بعض المواد الدراسية التي يحتاج الطلبة للمساعدة لمواجهة أية مشكلات قد تعترضهم أثناء المذاكرة . ومن الأشياء التي تسعى الدار لتحقيقها في مجال رعاية أجسامهم ونفسياتهم . توفير البرامج الرياضية والهوايات :

حيث يتم تهيئة الجو المناسب للزلاء لممارسة الألعاب والهوايات الرياضية وذلك لبناء أجسامهم ونحوي هذه الأنشطة على نشاط الألعاب مثل كرة القدم والطائرة والسلة واليد وكرة المضرب والقتل والاختلاص والعاب القوى المختلفة والعب تقوية العضلات كما يمارس الطلبة هواياتهم العسكرية الكشفية إضافة إلى ممارسة برامج التربية الرياضية والفنية لاستثمار أوقات الفراغ لديهم بعد المذاكرة والاستعداد لليوم الدراسي التالي بهدف تنمية مواهبهم في مجال الرسم والخط والفنون التشكيلية والأشغال اليدوية ويتم عمل معرض خاص بالنتاج الطلابي آخر العام الدراسي ويتم ممارسة كافة الأنشطة تحت رعاية أساتذة متخصصين في هذه المجالات وحول النزلاء وحل حم أيتام منطقة الأحساء .

يقول الأستاذ خالد : أن في الدار طلبة من الدمار والثقافة وسهبات ومن خارج الشرقية وعندما سئل عن مدى قدرة الدار على إيجاد فرص العمل لئلا يرغب في إكمال تعليمه يقول أن الدار لا يوجد شخص في الدار لا يرغب في إكمال تعليمه ولو وجد من لا يرغب في العمل وهناك تعاون الرسمي بأي جهة حكومية لديها وظائف مناسبة لمن يرغب في العمل وهناك تعاون وثيق بين الدار ومختلف الأجهزة الحكومية العاملة بالمنطقة .

مع تثقيفهم صحيا من خلال المحاضرات والندوات والصقات مع علاج المرضى منهم ومتابعة حالاتهم الصحية باستمرار .

**الرعاية الصحية :**  
فقد عينت الوزارة طبيباً تابع لوكالة الرعاية الاجتماعية يقوم بالكشف الدوري على نزلاء الدار للتأكد من عدم إصابتهم بالأمراض



## عالم المقاولات في مصر

# الشركات تزيّن الحكومة بمبالغ تزيد عن رؤوس أموالها

### من رؤوس أموالها تفنّع، الكسب السريع دون النظر إلى توفير الخدمة المستمرة

الصناعة تحت اسم «مجلس تنمية صناعة التشييد» .. لتكون مسئولة عن تنظيم هذه الصناعة والتنسيق بين كافة الأجهزة العاملة في مجالها، وتطبيق البرامج اللازمة للتنمية المستمرة لصناعة المقاولات.

● انتهاء العمر الافتراضي: إذا كانت المعدات هي سلاح قطاع المقاولات فمن المفيد أن تقول إن القطاع العام المصري الذي يعمل في المقاولات يمتلك حوالي ٣٠ ألف معدة من مختلف الأحجام والأنواع، ويقدّر لعنها بنحو ألف مليون جنيه.. يوجد منها لدى شركة واحدة فقط حوالي ٣٠٪، مع أن بعض الشركات لا يوجد لديها سوى ١٪ فقط.. مما يشير إلى اختلال كبير في نسب توزيع المعدات بين الشركات.

ويلاحظ أن معدل استخدام المعدات يختلف من قطاع إلى آخر، وهو في مجموعه أقل من المعدل العالمي، كما أن معظم هذه المعدات استنفذت العمر الافتراضي، وأصبح من الضروري إحلاله بمعدات جديدة.. حتى لا تتناقص الطاقة الإنتاجية.

وقدّر الاحتياج اللازم من المعدات بصفة مبدئية بحوالي ٨٠٠ مليون جنيه.

وعلى ضوء الدروس المستفادة من سياسة الإنفاق لاستيراد معدات البناء، والتي تبين أنها مبنية أساساً على قاعدة الكسب السريع دون النظر إلى توفير الخدمة المستمرة، من حيث توفير قطع الغيار والصيانة للمعدات.. ينبغي أن يشترط عند فتح التوكيلات الاستيرادية أقامة ورش صيانة كاملة، مع توفير قطع الغيار اللازمة بكميات وبأسعار مناسبة.. وتوفير امكانات التدريب على استعمال تلك المعدات.

## الولايات المتحدة تنحسب رسمياً من اليونسكو

اميو ان اليونسكو اساسا مشروع سياسي خلت للاسهم في السلام والرخاء والرفاه البشرية.. معرباً عن اعتقاده بأنه لا يوجد مشروع أكثر أهمية من هذا المشروع على أعلى المستويات.

## بدأ ندوة الطاقة الشمسية في بغداد

بغداد - واس - بدأت في بغداد امس ندوة استخدامات الطاقة الشمسية في التدفئة والتبريد والتي تنظمها منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «اوبك»، بالتعاون مع مركز بحوث الطاقة الشمسية العراقي وتستمر خمسة ايام.

أكد وزير النفط العراقي قاسم أحمد تقي في كلمة افتتاحية أن هذه الندوة تعتبر فرصة لتبادل الخبرات العربية والتجارب المختلفة في مجال استغلال الطاقة الشمسية للحد من الطاقات الهائلة التي يصردها الوطن العربي في شتى المجالات. وناقش المؤتمر بحثاً ودراسات عن تجميع الاشعاع الشمسي وأساليب تصميم منظومة التكيف الشمسي ومكوناتها وطرق الخزن الحراري وأنظمة التجفيف الصلبة والسائلة.

ويذكر أن المملكة تشارك في هذه الندوة حيث سيقام اثنان من الخبراء السعوديين ابحاثاً عن خبرة المملكة في مجال استثمار الطاقة الشمسية.

بينما هي تقتصر للقيام بأعمالها.. وتظهر بميزاتها لربح طائلة تمثل جزءاً أساسياً مما تتحمله الشركات من أعباء التشغيل المصرفية.

النقطة الثانية الهامة في هذا المجال أن شركات المقاولات تتبع وزارات متعددة الإسكان والتعمير واستصلاح الأراضي والصناعة والكهرباء والنقل والري وحيث قناة السويس.. أدى ذلك إلى قصور التنظيم وضعف الأداء والتنسيق. كما أن شركات القطاع الخاص فتسجل في وزارة الإسكان، ولها شعبة في اتحاد الصناعات.. كما أن لها شعبة أخرى في الغرفة التجارية.

وشركات الاستثمار العاملة في نفس المجال تخضع للقانون ٤٢ لسنة ١٩٧٤م. يضاف إلى تعدد جهات التنمية، عدم وجود تصنيف لهذه الشركات، ولا تحديد لقرائنها وتخصصاتها، وبعد رفع القيود الخاصة بحجم الأعمال التي كانت مفروضة على القطاع الخاص أصبح الباب مفتوحاً على مصراعيه لكل من أراد أن يصبح مقاولاً حتى الشركات الأجنبية، إلا في حدود نظم خاصة.. ولا توجد ضوابط تمنع أصحاب الأعمال من التعاقد معها، سوى بعض النصوص الخاصة بالتسجيل التجاري والضرائب.

ومن الأمثلة الواضحة على قصور التنظيم.. شدة التنافس بين الشركات للحصول على التعاقدات، دون اعتبار للتخصص والخبرة اللازمة.. كما أن بعض الشركات أصبحت تعمل في مناطق متفرقة، مما يزيد من أعبائها المالية، ويشتت أجهزتها الفنية.

لذا تحل وزارة الإسكان المصرية إنشاء هيئة مركزية تمثل فيها جميع الأطراف المعنية بهذه

القاهرة - مكتب اليوم: بالرغم من أن قطاع المقاولات في مصر هو «عصب» خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية.. إلا أن هذا القطاع مازال يعيش بالخطوة الثابتة! الأرقام الرسمية تقول أن ما يستثمر فيه يتراوح بين ٤٠ و٥٠٪ من إجمالي استثمارات الدولة. والواقع الملموس يؤكد أن مشاكل كثيرة تعوقه عن تأدية عمله.. والغريب أن جزءاً من هذه المشاكل يخلقها لنفسه ليستفيد من ظروف معينة تسيطر على الأسواق.

ورؤوس أموال.. فكلت النتيجة ضعفاً متزايداً في امكانيات قطاع المقاولات.

ولم يبق الأمر عند ذلك الحد.. ففي عام ١٩٦٢ صدر قرار جمهوري يحمل رقم ١٤٧.. أعطي وزير الإسكان حصر اصدار امامر التكليف لشركات المقاولات.. لتنفيذ الأعمال المقررة بالخطة.

إذن.. زادت الأعمال عن حجم وطاقت الشركات.. فجلت إلى توفير احتياجاتها من الأصول الثابتة.. ولجأت للسحب على المكشوف من المصارف لتعويل الأعمال الجارية الأمر الذي أدى إلى تحقيق خسائر.

كان من المفروض أن توفر الدولة اعتمادات كافية لتعويل وحدات جديدة، وتدعيم الوحدات القائمة.. ولكن الذي حدث هو استخدام الاعتمادات الجديدة في استهلاك الخسائر وتعويل جزء من السيولة المالية اللازمة للتشغيل.. ومعنى هذا أن قطاع المقاولات لم تضاف إليه أية طاقات جديدة.

استمر الحال على ما عليه.. حتى انكشفت الاستثمارات اعقاب عام ١٩٦٧.. وانخفض رقم الأعمال في معظم الشركات إلى الحد الذي لا يغطي الأعباء الثابتة.. واهلكت معدات بعض الشركات اهلاكا غير عادي ونتيجة الخسائر المتزايدة، لجأ الكثير إلى تصفية أعماله.

ويعد تطبيق سياسة الإنفتاح في مصر طرأت على قطاع المقاولات ظروف جديدة، استدعت إعادة النظر في الأوضاع المالية والفنية لشركات القطاع العام بالذات.. والعمل على تدعيمها لمواجهة المنافسة الشديدة من شركات القطاع الخاص الاستيرادي ذات رأس المال الاجنبي والمحلي، والمجهزة بالمعدات المتطورة، والمتبعة بمزايا قانون الاستثمار.. والفكر مقيدة بقوانين ولوائح الحكومة.

إن كان معدل التوسع في الطاقة التنفيذية لشركات القطاع العام غير مناسب بلثرة للزيادة المطردة في حجم أعمال خطط التنمية.. أما القطاع الخاص فقد حدد حجم أعماله في بداية الستينات بخلاف ألف جنيه سنوياً.. ثم تدرج إلى خمسين ثم إلى مائة ألف ثم نصف مليون ومليون.. ثم زيلت هذه القيود مع بدء سياسة الإنفتاح.

أما صفراء المقاولين فمشاكلهم لها طبيعتها الخاصة فهم يعانون من صعوبة الحصول على المعدات.. ومن صعوبة تمويل الأعمال وإدارتها.

● الديون أكثر من رأس المال: من الأوضاع الغريبة في قطاع المقاولات أن شركات القطاع العام تداين الأجهزة الحكومية بمبالغ تزيد عن جملة رؤوس أموالها.. هذا الوضع مستمر منذ عام ١٩٦٧ دون حل، رغم زيادة التراكمات سنة بعد أخرى.. حتى وصل رصيد المديونية الآن إلى أكثر من ثلاثمائة مليون جنيه!

ماذا تفعل الشركات إذن؟ تقوم شركات القطاع العام بالاستدانة من المصارف بالسحب على المكشوف.. وتتجهل فوائد مصرفية سنوية تبلغ حوالي ١٥٪.. مما يزيد من أعبائها وأعباء العميل في النهاية وهو في الغالب الأجهزة الحكومية نفسها!! وهكذا.. تنهم شركات المقاولات بالفخالة في اسعارها..

قانون بتأميم شركات المشاركة تأميمها كلها.. وبإثر رجعي منذ ١٩٦١/٧/٢٠.

وفي الفترة من ١٩٦١ حتى ١٩٦٧ واجهت الشركات المؤممة والمندمجة صعوبات مالية وفنية.. ويرجع السبب في ذلك إلى ضعف الأصول وزيادة الخصوم.. في نفس الوقت تزايدت الاستثمارات وأصبحت الشركات مطالبة بزيادة طاقاتها الإنتاجية بمعدلات غير عالية.. لم تتوافر أسباب النمو من كفاءات فنية وعمالة مدربة.

في البداية كانت صناعة المقاولات بجميع عناصرها الرئيسية تابعة للقطاع الخاص.. لكن منذ عام ١٩٥٢ بدأت الدولة تغير نظرتها إزاء القطاع الخاص.. حتى جاء عام ١٩٦١ فأممت الحكومة المصرية بعض شركات المقاولات كلها، والبعض جزئياً، ثم اتحت الفرصة لباقي الشركات للدخول مشاركة مع الحكومة بنسبة ٥٠٪. لم يستمر أسلوب المشاركة طويلاً.. ففي عام ١٩٦٤ صدر

## اجتماع لمجلس ادارة الشركة السعودية الباكستانية للاستثمارات الصناعية والزراعية

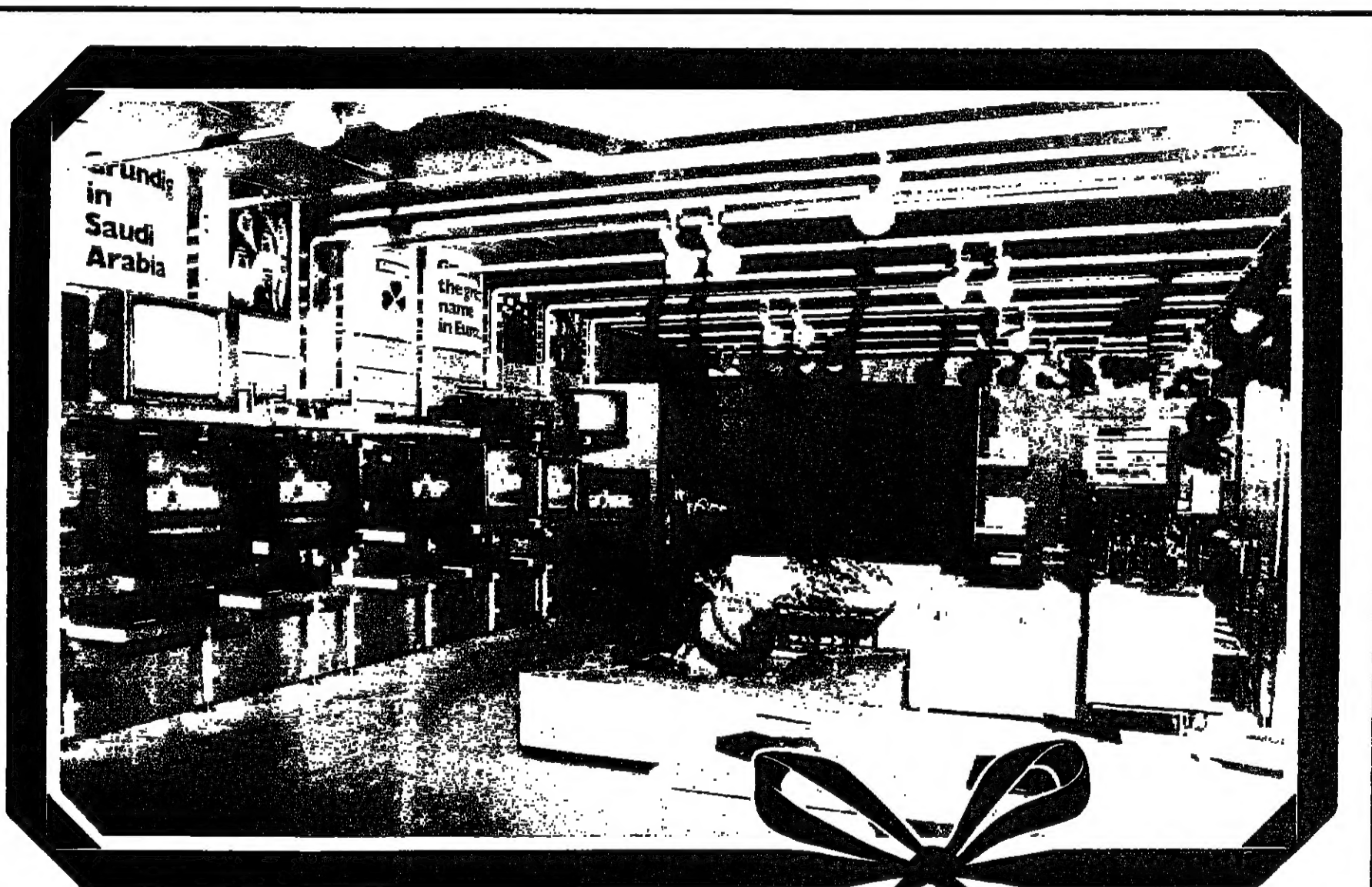


محمد إيا الخيل

الرياض - واس: يعقد مجلس ادارة الشركة السعودية - الباكستانية للاستثمارات الصناعية والزراعية اليوم الثلاثاء اجتماعه الثاني عشر بالعاصمة الرياض.. برئاسة وكيل وزارة المالية للتحول الإنمائي الدولي.. ورئيس مجلس ادارة الشركة اسامة فقيه.. وقد تأسست هذه الشركة بموجب الاتفاقية المبرمة بين حكومتى المملكة والباكستان في ١٤٠٠/٧/٢١ هـ الموافق ١٩٨٠/٦/٤ م براسمال قدره ١٠٠٠ مليون روبية باكستانية.. وسيلتقي معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد إيا الخيل بأعضاء مجلس ادارة الشركة للاطلاع على منجزات الشركة ونشاطاتها المستقبلية.. وتأتي اقامة الشركة

## رئيس صندوق النقد الدولي يصل تونس

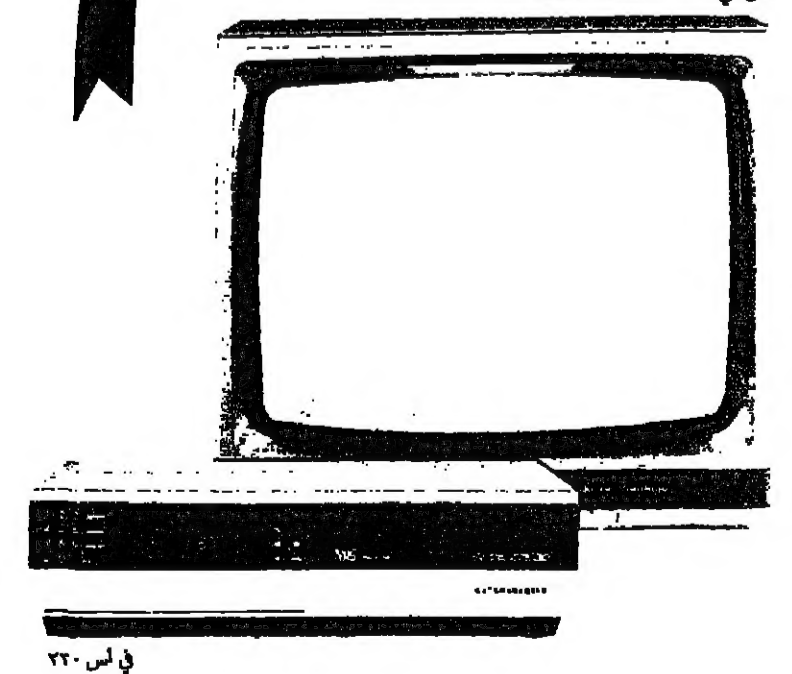
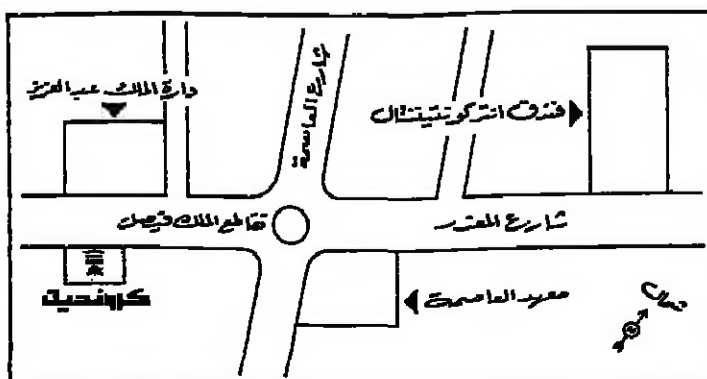
تونس - واخ: وصل السيد سعيد احمد غياش رئيس صندوق النقد الدولي إلى تونس الليلة قبل الماضية في زيارة لها تستغرق يومين. وسيجري السيد غياش خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسؤولين التونسيين تتناول سبل التعاون بين صندوق النقد الدولي وتونس. وكان في استقباله لدى وصوله السيد اسماعيل خليل وزير التخطيط التونسي وعدد من المسؤولين.



## الافتتاح الكبير لـ كرهنديك

إبتدأ من ١٩ ديسمبر ١٩٨٤م ندعوكم لزيارة المعرض في شارع المعذر مقابل دائرة الملك عبد العزيز

## كرهنديك الاسم العريق في العالم



الرجل والعامر بالمملكة العربية السعودية  
المؤسسة العربية للتجارة والاعمار  
قسم كرهنديك  
تليفون ٤٤١٣٣٣٧ - ٤٤١٣٣٣١٨ - ٤٤١٣٣٤٣  
ص.ب. ٧٨٠٧ الرياض - ت.ك.س. ٢٠٣٧٠ داركرست

















يقفان معين لكن تتلذذت على يد فنانين كثيرين ذكر منهم الاساتذة رحمهم الله جورج ابليس، فلاح تشاطي، أحمد علام، عبدالرحيم الزرقاني، أحمد البدوي... وكل هؤلاء أدبوا لهم بكل الفضل والشكر وبالجنة ..

■ لماذا يخرج الممثل عن النص وما علاج ذلك ؟

■ بالنسبة لهذه المسألة هناك عيبان الأول في النص والثاني في الممثل فالنص الذي لا يساعد الممثل على توصيل معنى معين أو شخصية معينة أو مضمون معين فهذا يعني فيه خلل والعيب الثاني الممثل باعتداده الشخصية يحاول أن يغطي ما في النص من عيوب ولأن الممثل ليس مؤلفا فإنه يلجأ إلى أسهل الوسائل وغالبا ما يكون هذا الاحتمال ليس نائبا من خلال الشخصية وليس نائبا من الموقف إنما يعتمد على النكتة التي قد تكون مسهفة .. وعلاج ذلك كما قلت سابقا عن طريق نقابة المهن التمثيلية .. ■ ممثل تضحك عندما تشاهد له عملا أكثر من مرة ؟

■ الفنان عادل امام .. ■ فنان صديق تأثرت لتركة الفن ؟

■ هو الاخ عصمت عباس الذي بدأ مع مسرح التلفزيون حيث كان يبشر بمستقبل فني عظيم لكنه فجأة ترك عالم الفن واتجه إلى مجال آخر وعصمت عباس يعمل الآن بأحدى المؤسسات الخاصة بالدمام حيث أنه حاصل على بكالوريوس تجارة .. ■ افضل ممثل مسرحي أو مثله ؟

■ لا نستطيع ان نقول افضل التفضيل لنا إنما هناك ممثلون مبدعون وكثيرون وكذلك ممثلات اعتبرا من أمية رزق والجبل الذي يليها سناء جميل وبسمية ايوب وسهر البابلي وكثيرات .. وبالنسبة للممثلين هناك علاقة أيضا مثل احمد علام، جورج ابليس، حسين رياض، يوسف وهبي، نجيب الريحاني ثم حمدي غيث وعبدالله غيث ثم محمود ياسين ونور الشريف وشارف الغفور .. ■ كاتب مسرحي يعجبك ولماذا ؟

■ أيضا لا نستطيع ان نحدد كاتب واحد ولكن هناك مجموعة من كتاب المسرح الذين أثروا الحركة المسرحية .. اعتبارا من الاستاذ توفيق الحكيم مد الله في عمره ثم نعمان عاشور وسعد الدين وهبه، ميخائيل رومان، يوسف اديس، الفريد فرج، علي سالم، محمود دياب، وغيرهم قدما للمسرح المصري كثيرا من الاعمال الرائعة ..

■ ممثلين عرب تعجب بادائهم ؟ ■ أتذكر من الكويت محمد المنصور، عبدالحسين عبدالرضا، غانم الصالح وأتذكر من السعودية محمد حمزة .. وهو راكب حصانه الأبيض وشاهرا سيفه في وجه عائلة من أم وطفله .. إلى بقية الاعلان المعروف .. يعجب الزميل بقوله : هل فعلا هذه صورة العربي التي تشوه من أجل اعلان تافه .. ومن الاخ عبدالله مهدي وصلتنا رسالة بها قصيدة يحيي فيها منتخبنا العظيم الذي فاز ببطولة آسيا يقول فيها : يا منتخبنا يا بطل تشكل خطره فرح جماهير الكرة في سنخافوره حقنا لنا الامال في هذه الدوره واحمى شبكتنا لا نصيبه اي كرهه خلي علمنا عالي وهز الملاعب سدد الضربة في الهدف خليك صايب اجم ولا يهجمك ولا تخاف المتعصب سجل وهدف في الشبك سو العجايب عودتنا يا منتخب الفوز عاده نبص هدفنا تسجله بعزم واراده خطط ونظم هجمتك هدف زياده خلينا نقول مبروك لك يا منتخبنا سجل نتيجة جيدة حقق املنا ونحن نقول مع الاخ عبدالله مهدي مبروك لمنتخبنا الوطني هذه النتيجة المشرفة واني للقاء مع الاصدقاء ان شاء الله

## الفنان جلال الشراوى : العودة إلى النص .. إما لعب في النص أو لعب في الممثل

أذكر من السعودية محمد حمزة  
علاج أزمة المخرج المصري « التخطيط »

حوار - يسري مصطفى  
فنان هوى الفن ورغم انه حاصل على بكالوريوس علوم إلا انه أثر هوايته على الشهادة التي حصلها وازاء هذا الإصرار على الاستمرار في الفن أرسلته مصر في بعثة لدراسة الإخراج المسرحي .. تميز بأنه يؤدي ادوارا صعبة ونفسية .. وادوار معقدة ومعظم ادواره من النوع التراجيدي .. المساة ، ومع ذلك فقد أخرج العشرات من المسرحيات الكوميدية .. بل وبرع وتقوى فيها .. ولعل آخرها مسرحية افرض التي تعرض الآن بالقاهرة من إخراجها وتفعيله بالاشتراك مع حسن عابدين وهيتم وغاية كمال .. تمكن أخيرا من تكوين فرقة مسرحية باسم « فرقة الفن المسرحية » وفي مقر الفرقة بحدائق معهد الموسيقى العربية بشارع الجلاء بالقاهرة كان لنا هذا اللقاء مع الفنان جلال الشراوى ..

كانوا طلبة أو طالبات بمعهد الفنون المسرحية وتبنت مجموعة كبيرة منهم أسماء كثيرة مثل سهر المرشد ونور الشريف محمد صبحي وعشرات في حقيقة الامر .. لكن خلال التدريس لهم بالمدن العالي للفنون المسرحية أو من خلال تقديمي لهم على خشبة المسرح .. وبالنسبة للوجه الفني الذي انتابا له ان يكون له مستقبل خريج جديد اسمه توفيق عبدالحميد شاب يتمتع بموهبة فنية بالإضافة إلى دراسته بالمدن ..

■ ما سبب نجاح المسرح الخاص من المسرح العام الحكومي ؟ رغم أن الأخير تملكه الدولة من العديد من النجوم ؟

■ الحقيقة لا أستطيع القول بأن المسرح الخاص نجح نجاحا مطلقا ولا نستطيع القول أن مسرح الدولة فشل مع ادراكي واعتراضي بأن مسرح الدولة يعاني من أزمة ولا نستطيع القول بأن المسرح الخاص قد نجح نجاحا نوعيا والحقيقة أنني أفرق بين نوعين من مسرح القطاع الخاص - هناك مسرح محترم يحاول أن يقدم أعمال فنية جيدة ولا نستطيع ان نكرر على أصحاب أو منتجي المسرح الخاص رغبتهم في الربح وفي نفس الوقت هناك فريق محترمة تحاول أن تجمع بين الربح ورغبتها في تقديم عروض فنية جيدة والنوع الثاني من المسرح الخاص هو ما اسمه الفرق الطبقية والتي تنشأ فقط في موسام الصيف حيث يكثر السياح العرب ويحب استقبال المسرح واستقطاب الفرق المحمورة غير الواعي وهذه الفرق التي تقدم شيئا هزليا ليس له من الفن أي نصيب فقط للربح .. ■ هل هناك أزمة مسرحية في مصر وكيف يمكن الخروج منها ؟

■ بيساطة أزمة مسرح الدولة في مصر هو أزمة تخطيط في المقام الأول .. فعلا السلسلات المسرحية في الخليج والتي استقطبت عددا كبيرا جدا من الممثلين المصريين وبالتالي أصبحوا جزءا من الإنتاج أو التقاليد المسرحية ..

■ حقيقة الامر ان مسرحنا يعاني من هذه الظاهرة وهذا ناتج من أن بعض الممثلين يجدوا أن أحد وسائل الاضحاك أن يقولوا الفلانة خارجة في الواقع هم على خطأ لأن هذا اللفظ الخارج يخشش اذن المتفرج وخاصة حينما يصحب المتفرج زوجته أو ابنته وهنا يحدث استياء عام وإذا كان هذا اللفظ المسف أو المخرج يستطيع أن يضحك متفرج أمي أو متفرج عاصي أو متفرج من فئة لا تسي اداب المسرح وتقليدها إنما تهزض ضحكا من نكتة لفظة تخشخ حواسه .. فان معظم المتفرجين المحترمين تخشش أذانهم هذه الالفاظ وتكون النتيجة العزوف عن ارتداد دور المسرح والممثل المصري بدأ يدرك هذه الحقيقة الآن وبدأ يحاسب نفسه عن كل كلمة أو لفظ أو نكتة يقولها على خشبة المسرح وخصوصا بعض الحوادث الأخيرة التي تدخل فيها القضاء لحد من هذا الاسفاف وراي الخاص في علاج هذه الظاهرة هو نقابة الممثلين التي أنها في تصوري الجهة الوحيدة التي تستطيع أن تحاكم ممثلا وفي لائحة النقابة بند كثيرة لردع الممثل الذي يخرج عن الآداب أو التقاليد المسرحية ..



عمرى أنا كله الم  
مهما عرف طعم الحنان  
وحرام والله  
تتركتني احسب اللحظة سنين  
وتحطمي الاشواق ترميني حزين  
يا ويلها الفرحة  
فرحة لقا كله سراب  
وسنحول الكلمات يا أخ طارق عبدالله إلى صفحة نسليم الصحاري لنشرها لك وشكرا مرة ثانية على تحيتك لنا ..

ومن الاخ احمد الشكري الذي ارسل لنا رسالته مسبوقة بلقب الناقد الفني ردا على نقد الاستاذ سليمان ابا حسين لفرق الحدود .. وفي الحقيقة ان الناقد الفني الشكري لم يقدم أي دليل للرد على سليمان سوى بعض الكلمات التي لا تصلح لتكرارها هنا ونطالب الاخ الناقد ان يكون موضوعيا في كتاباته يعالج الحجة بالحجة ونحن نرحب به دائما ..

■ الاخ طارق عبدالله الغامدي .. جامعة البترول والمعادن علق على محطت الخليج لبعض الإعلانات التي يقدمونها وتسمى إلى صورة الإنسان العربي يقول الاخ عبدالله « أن تشويه صورة العربي في الاعلام الغربي فهذا شيء تعودنا عليه ولكن أن تحرف صورة العربي في وسائل اعلامه فهذا الذي نرفضه بشدة » ويقول الاخ عبدالله ان الدعاية عن جنبه كرافت المعلبة والتي يهجم فيها شخص عربي ملثم

أزمة وثلاث بنات قصة السيد الشويجي والعيب ليوسف اديس والناس التي جوه لنعمان عاشور واعظم طفل في العالم لعل سالم .. السينمائي والمسرحي في نوفمبر ١٩٦٢ وأخرجت أول مسرحياتي التي بدأ عرضها في فبراير ١٩٦٢ وهي مسرحية الاحياء المجاورة هذه المسرحية بطولة شخصين فقط سناء جميل وحمدي غيث وقد كتبها أنيس منصور واستمر نشاطي في كل أنواع الفنون حيث مارست الإخراج المسرحي والتلفزيوني والاذاعي والسينمائي ليس كمخرج فقط وإنما أيضا كممثل .. وفي السينما أخرجت أربعة افلام هي

بقعة الشهادة لاحمد رائف وميراث الغضب لنحت السباعي والرجل الذي هوى من الإخراج محيي ودي .. وقدمت للاذاعة مثبات من الاعمال المختلفة

مسلسلات أو تمثيلات سهر .. ■ أهم مسرحية أخرجتها وأهم مسرحية مثقتها يعني تلجا للاداء المسرحي لمسرحية أخرجتها .. وما أجمل مسرحية شاهدها لغيرك ؟

■ أهم مسرحية أخرجتها مسرحية « الشحاتين » لنجيب سرور أما ما مثقتها فهي دونكي شوت ليايويخو أخرج الدكتور سناء شافع .. وأنا لست من انصار الراي الذي يقول ان يمثل المخرج فالخرج يحتاج لأن يكون في الصالة لكي يستطيع ان يربح من أراء الجمهور ويرى الصورة عن بعد وليس على خشبة المسرح .. غير أنني في بعض الأحيان الجأ للتشغيل للضرورة القصوى وإذا كان الإخراج المسرحي مهنتي فالتمثيل هوايتي وأنا اختار الدور الذي أحب أن أمثله سواء في اعمال أو اعمال الآخرين لكن الضرورة تدفعني لكي أعمل حين لا أجد ممثلا يقوم بهذا الدور وهوايتي اداء الدور التمثيلي الصعب الذي لا يستطيع ان يؤديه ممثل عادي ..

■ أشهر وجه فني قدمته على المسرح ؟ وجه فني ينتظر ان يكون له مستقبل جيد ؟ قدمت وجهي معهم منذ ان وقد بدأت حياتي معهم منذ ان

والاغنية موجودة لدينا لمن يريد .. ومن خلال حوار الاصوات ليوجح الاخ حسين علي راشد التحية للتلفزيون على ما يقدمه من برامج ومسلسلات ويتمنى ان يصل إرسال القناة الثانية إلى مدينة تجران حتى يستمعوا لبراسلها .. اما الاخ عواد ابو فانوس فهو علقب على التلفزيوني لأن معظم المسلسلات التي يعرضها حسب كلامه « يكون مضمونها الحب » .. وهي تؤثر على الشباب وسلوكهم في الحياة وهو يطلب ان يتم اختيار المسلسلات الهادفة والابتعاد عن المسلسلات التجارية والاكثر من المسلسلات الاجتماعية الهادفة ..

وهناك أيضا رسالة موجهة إلى تلفزيون الدمام من الاخ فيصل فلاح الشكري من مدينة الجبيل الذي يقول لكتب لكم فبابة عن أهالي مدينة الجبيل حيث تواجه مشكلة متنامية برامج تلفزيوني مملكتنا الحبيبة حيث لا تظهر الصورة بشكل واضح الا في بعض الايام الربطية اما في الشفاء فنحن نعانى كثيرا من هذه المشكلة ونحن نود ان تحل هذه المشكلة قريبا يا أخ فيصل بواسطة مسؤولينا ..

اما الاخ طارق عبدالله جامعة الملك سعود - الرياض فنحن نشكركم على تحيته الرقيقة لنا ونرجب به وبكتباته في أي وقت وقد ارسل لنا كلمات غنائية بعنوان « فرحة لقا » يقول فيها : هذا امل عندي أنا بس الرجا ماله مكان

## على النغم ..

الدنيا حظوظ ... بلا حظوظ

■ مسرحية « الدنيا حظوظ » التي كتبها لجمعية الثقافة والفنون بجدة الزميل .. احمد سعيد مصلح .. تعتبر المسرحية الوحيدة التي اخذت ضجة اعلامية وصحفية .. بل هي المسرحية التي جرى فيه التعديل تلو التعديل .. حتى أصبح النص الحقيقي لها .. مفقودا .. ولا يمد ما هو موجود الآن بأي صلة للكتاب .. فالتعديل والتحريف واختصار ما يلائم العرض جعل الزميل .. احمد سعيد مصلح .. مؤلفا .. بدون نص .. وما يزيد الطين بله .. ان هذه المسرحية ما زالت تعاني مشاكل عدة داخل أروقة الجمعية .. معنى ذلك ان هذه المسرحية اخذت شهرة .. قبل خروجها للجمهور وتلعبها القراء من خلال ما كتبه وتناقشه الاقلام .. ورغم ذلك لم يتفق المسؤلون في الجمعية على الغائها أو عرضها برمتها .. فما هي الأسباب باترى في وصول هذه المسرحية لهذا الوضع المزري .. وما الذي يجري داخل أروقة الجمعية .. بل ماهي آراء المؤلف والمخرج والممثلين والإدارة المسرحية بالجمعية .. أنها لا شك آراء متناقضة ومتباعدة فهي لا تعرف كيف تعرض هذه المسرحية .. وكيف تظن في نفس الوقت قرار الغائها ..

■ انني ويحكم ما لمسته من المسؤلون في الجمعية لرى ان قرار الغاء هذه المسرحية والبحث عن نص آخر لكتاب له مكانته خير من التفتش بالافكار والحرة في استمرارية اجراء البروفات ومن ثم عرضها بكل سلباته .. إن الغاء المسرحية هو الحل الأنسب لانهاؤها الزبوعية وللذكرى هنا أود القول ان المسرح في المملكة ليس بحاجة إلى تجارب وتشجيع بالصورة التي نسميها .. فالسرح عانى وما يزال يعاني من جوانب سلبية كثيرة .. وطالما ان الجمعية تريد ان تدخل ضمن برنامجهما العلم .. التشايط المسرحي .. فليجرب عليها البحث عن نص مسرحية جديدة ولكتاب له مكانته في المجتمع السعودي .. ومن ثم تقديم مسرحية ناجحة تعالج إحدى قضايا المجتمع السعودي ..

جميل محسن

## استخدام الصوت السينمائي ..

■ إن السينما في اضطرابها إلى ان تعمل بدون قوة الكلمة المتخولة ومالها من جانبية لن تصبح أبدا منافسة حقيقية للمسرح .. ■ براندر ماتيز عام ١٩١٧ ، مازال الصوت السينمائي شاغلنا في هذه الحلقة أيضا وان شئتوا سينما - الظاهرة الصوتية - اتفاقا مع مارسل مارتن الذي قسم الظواهر الصوتية إلى قسمين أو فرعين لا يقل اهمية عن الآخر .. الأول هو الموسيقى التي سنتحدث عنها فيما بعد .. أما الثاني فيمكن تمييزه أو تقسيمه إلى :

١ - الاصوات الطبيعية والمقصود بها كل ما نستطيع ادراكه في الطبيعة من اصوات ونحن نعيشها كل لحظة وهذه الاصوات تندرج من هفات النسيم إلى عصفوان الرعد مرورا بالطر ، والجوج ، وجريان الماء ، والشلالات واصوات الحيوانات وتغريد الطيور .. وغيرها .. ب - الاصوات الآلات الميكانيكية من كاصوات الآلات الميكانيكية من سيارات وطرقات وقاطرات، ومصانع ، وسفن وغيرها .. ج - الاصوات البشرية المعروفة لدينا مع كلمات صوتية ، واصوات التالم ، والفرح ، والصراخ وغيرها .. تلك الاصوات جميعها تستخدم بشكل أو بآخر واقعية ، بكونها مطلقة للحقيقة المرئية التي تشاهدها

## حوار مع الأصوات

■ ايها الاحياء ما نحن نعاود اللقاء بكم عبر هذا الملحق الفني وفي زوايتكم حوار الاصوات املين ان تكون رسالتكم لنا عونا دائما نستمد من خلالها حوارنا لكم .. وفي الحقيقة وصلتنا مجموعة من رسالتكم سنحاول قدر ما نملك من مساحه ان نقيم حوارنا معها ، فمن الاخ سعيد عبدالوهاب اغنية يقول انها من تأليف زميله عبدالوهاب حسن وقد قام الاخ سعيد بتلحينها وهو في استعداد ان يعطيها لأي فنان يغنيها والاغنية بعنوان عابرة سبيل يقول فيها :

أموك يا اغنية الملتقى يا أمل المشتاق يا نسمة تسري من الانسام هواك في موعد الشوق لمرآك



الأخبار المصورة : ٨,١٥  
العين : ٨,٥٢  
اليوم : ٩,٣٥  
بيت الحجاب : ٨,٥٠



فنانون جيبوتي الأول : عثمان علي عثمان يتحدث الى « اليوم الفني »

# الأخيرة ترجمية

## زاجاسيس الى انسان

تأثرت بالخيعة وشدي  
لجوشي وأعجبت  
محمد سعد

٣٤ عاماً  
في الفن ولم أزل  
هاوياً

أجرى الحديث  
الطبيب فضل عقان

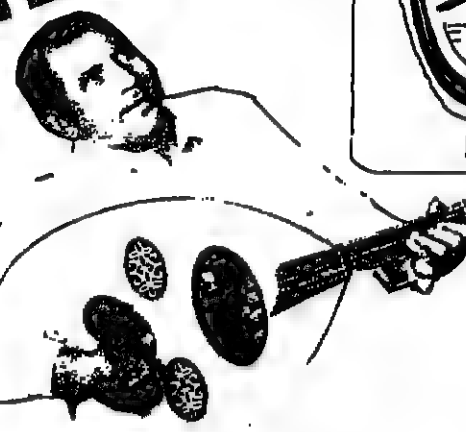
يعد الملكة حالياً الفنان عثمان علي عثمان وهو من فنانين جيبوتي البارزين وقد التقى به اليوم الفني ودار حديث فني قصير بسلط الضوء على تجربة الفنان عثمان علي عثمان ٣٤ عاماً ، وعثمان علي عثمان ينتمي الاصل من مدينة الحاء ، وهو من مواليد مدينة جيبوتي عام ١٩٦٠م متزوج وأب لتسعة أبناء ..

مثله مثل غيره من الفنانين بدأ هاوياً ثم مقدا لبعض مشاهير الفن وبالذات التراث الغنائي اليمني ، وإن كانت بدايته في عالم الرياضة ضمن فريق جيبوتي المشهور « فريق النصر » إلا أن المجال الفني شده أكثر وكانت البداية في عام ١٩٥٠م وخلال ٣٤ عاماً من عمره الفني إلا أنه لا يزال هاوياً ولم يحترف الفن وهو يعمل في البنك الفرنسي بجيبوتي أول أغنية في حياته الفنية كانت أغنية « يامن هوك فني تداركتي أنا عندك دخيل » وهي من التراث الفني اليمني وأول لمن له كان لأغنية « نعل جسي وأضاني الغرام » تأثر كثيراً في بداية حياته بالفنان عبدالقادر باخرمه والفنان احمد عبيد قطعي وشده الحان الفنان محمد مرشد ناجي وكان محباً بالفنان العاطفي محمد سعد عبدالله ..

الأغنية وعثمان الأغنية بالنسبة لفناننا القدير عثمان علي عثمان هي ترجمة لمعاداة الانسان وفن صادق للاحاسيس وتعتبر ذات ضرورة ملحة يحتاج إليها ابن آدم ليفرح بها لحظة



أعجبت بالأغنية السعودية وأتمنى الاشتراك  
بعمل مع محمد عبده



وعن الفن في جيبوتي يقول بأن له اتجاهين الفن « الصومالي » ولأبناء المنطقة من « العفر والعيسى » وهذا الفن نجومه البارزين والفن العربي للجاليات العربية والعرب المولدين في المدينة ولهذا الفن أيضاً نجومه وقد عانى الفنان العربي صعوبة كبيرة نظراً لضعف اللغة العربية في جيبوتي وإصرار الفنان العربي في الأغنية العربية لتثيت اللغة والاستمرار في التحدث بها ورغم الاتجاه للفن في جيبوتي فإنها يهدفان سوياً الى تقديم فن رفيع المستوى يقدم الفن الجيبوتي وعلاقة الفنانين الصومال والعرب علاقة ملهية علاقة تقدم على اساس التعاون في مجال الفن

والموسيقى بكثير من التألف والمحبة والصدق في العطاء .. وداع حان الوداع للفنان القدير عثمان علي عثمان له محبيه واهله واصدقائه الكثيرين الذين كانوا يترقبوا انتهاء الحديث والذي أخذته من وقتهم لتبادل العناق والاشواق حين اللقاء لم يكن لوصولها اليهم الا ساعات فودعني شاكرًا وعلى أمل أن يتكرر اللقاء هنا في جيبوتي وفي كل اقطارنا العربية ..

يفتح صدره لكل المواهب الشابة من فنانين جيبوتي ومستعد لتقديم الحان اذا رأى اصواتهم تتناسب مع أعماله الفنية ، كما أنه يعتبر تقاضاه مقابل ست أغاني . والفنان الاصيل هو الذي يملك رصيدها كبيراً من الجمهور والمحبين للفن .

الفنان عثمان من المعجبين بالفنان المبدع طلال مداح وبالكروان الاسمر محمد عبده وهو من المتابعين لكل نتاج فني جديد لهما بل ويتمنى التعاون الفني مع الفنان محمد عبده ، وهو ينوي في زيارته القادمة للمملكة ترتيب برنامجاً للقاء مع محمد عبده ، كما أكد عجايبه بالأغنية السعودية وقال بأنها تخطو خطوات رائعة وقال التطور وخاصة في التكنيك الموسيقي والاداء العربي الاصيل ، كما أنه

الحزن ويرتاج بها من هم الدنيا وقد بلغت الحانة حوالي ١٥ لحنًا و ٣٠ أغنية بمعدل أغنية سنوياً خلال مسيرة عطائه الفني فهو يهيم الكيف وليس الكم في الانتاج لذا فإنه يحرص في اختيار تصويصه أغانيه .. وقد قدم نتاجه الفني من خلال اذاعة وتلفزيون جيبوتي وكذا من خلال زيارته الفنية لكل من عدن - صنعاء - عمان والمملكة مؤخرًا وقبل ثلاث سنوات مضت انتهى من آخر الحانة لأغنية « عيون ساحرة فتنه » من كلمات الفنان محمد بن محمد ياسود وسيلسجها رسمياً في القريب العاجل وأجمل أغانيه والذي يعتز بها كثيراً أغنية « سات الليل » وهي من الحانة .. التعاون الفني



### بين الواقع والمثال

محي الدين محسب

الفن هو سعي الانسان لإبتكار اشكال أكثر منه خلوداً !! تبقى تلك المقولة ضاربة في عمق وجدان النوع الانساني في محاولاته الدائمة لتجاوز محدودية وجوده الزمني الفاعل في التحقق العيني للحياة . ويبقى - مع ذلك - التوتر الجدلي الذي لا ينتهي ما بين الذي لا ينتهي ما بين الحلم - المثال ، وبين الموجود الناجز . وهكذا نجد انفسنا وجهاً لوجه أمام فكرة « التطور » في خطبه : الصاعد نحو المثال ، والهابط الى تكريس ما تم انجازه !! من خلال هذا المنظور يأتي الفن طرحاً متواصلاً يرافق الطاقة الروحية للانسان بكل ما تنوء به من حلم ابتداءً بالركب الثلاثي المتولد من تقاضين . لقد كانت « الاسطورة » الشكل الفني الأول الذي ابتدعه لبوازم بين الذات والطبيعة من خلال ايجاد تفسيرات روحية معينة يرتكن إليها لكي تسند فعالية « المجاهبة » بين طرفي الصراع : الذات والعالم المحيط بها . ولكن هذا الركب الجديد لم يكن ليقتنع التطور العضوي - ومن ثم السيكلوجي والعقلي - لاشواط الفعالية الانسانية على الارض .

وحين يبدو للكثيرين ان ثمة بوتاً شاسعاً بين المرتكزات التي انطلقت منها الاسطورة ، والمرتكزات التي يطرحها العلم الحديث ، فإن هناك - مع ذلك - نوعاً من الالتقاء عند خطوط مقولة التفسير للموجود والسعي الى تجاوزه .. ما بين الموجود والمكن باستطاعتنا ان نحصر كل فعاليات الجهد الفني . وتبقى اللقطة - بمفهومها الواسع الذي يشمل كل الانظمة الدلالية - هي الوسيط الذي تتجسد - من خلاله - تلك الفعاليات . ولما كانت اللقطة بطبيعتها نظاماً من الرموز ، فإن توقع التعددية في التفسير امر حتمي ولا مفر منه . ها نحن نضرب حديثاً الى بؤرة العلاقة بين الفن وموضوعه : الذات او المجتمع . ولا شك أنها كثرة كثرته تلك الدراسات التي استفاضت بالحديث عن ذلك منذ افلاطون وارسطو الى عدد لا يمكن حصره في ثقافة العالم المعاصر . وبعد عن الخوض في حشد امشاج نصيبة ، فإن قراء من التعميم يمكن ان تتراءى له تلك العلاقة موزعة ما بين دائرتين كبيرتين دائرة التعالي ، ودائرة التكريس . في الأولى يبدو الفن منظوراً اليه من خلال أنه شكل من اشكال الخلود ومن ثم فهو بذلك سعي الى « مطلق » لا ينحصر في محدودية التجربة الفردية لذات او مجتمع . وفي الدائرة الثانية يبدو الفن منظوراً فيه من خلال أنه محاولة للتصوير « السعي الانساني » المتكسر حول تجربة معينة ، وفي زمن معين . ومع استمرارية الفعالية الانسانية ستقتل الدائرتان كحجري الرحى يولدان ما بينهما كل النظريات النقدية .



محمد السليم



ابراهيم خلجي



علي عبدالكريم



محمد الشدي



عبدالحيد عبدالله من الحان محمد شفيق .. وغودة الفنان عبدالله محمد .. واستعداد جمعية الدمام لقامة حفلها النوع وتتلج معرض الفنون التشكيلية بالبنية المنورة .

علي الدوسري .. ومسرح ليل الطفل في الامارات والبحرين وعبدالستار في سنديو ٨٥

مهرجانات مقالة لتكريم طلال مداح ومحمد الشدي لما الكنت ابراهيم خلجي فقل عن حفل التكريم « ما محمد عبده الانبئة مخلصه في بلد تفرق الفن واهله » وقال رئيس تحرير مجلة « فيصل » علي طه الصالح « الابداع مقرب بالمشجوع وقال « عزيز ضياء » الاحتفال بالفن والفنانين لغة حضارية هامة

ويحله يعطي الجمال [ مهرجانات مقالة لتكريم الشدي وطلال حوى سلق جديدة عكافة على العديد من الاخييل والمدراسات من اخبره محفلة رئيس جمعية كتاب ونقاد السينما كمال الملاح بتهمة التزوير في شهادة تقدير منحها للفنانين والفنانات في مهرجان السينما السينافى

وقفت مهرجان القاهرة السينمائي للنشر ، ومشاركة عبدالحكم مديوني وفريد شوقي في فيلم فرنسي وافتتاح اول معرض تشكيل في جيزان وكذلك شكر سمو الرئيس العام لرعاية الشباب جمعية الدمام لجهودها وتشجيعها وهناك مسرحية عراقية - كويتية للجنة من اخرج د . عبد الجبار وفي بعنوان « سر الوصية » يشترك بها خالد قنيسي ، ابراهيم الحري ، كاتم قنلا ، حسين مسلم وحسن عبدالصمد وغير ذلك من الاخير الفنية المقرفة .. ولخمسار .. الفنانون باقائهم .. هناك لقاء مع الرئاسة فاضله عمران .. التي تتمنى لقصة معرض خاص لعمالها ولقاء مع سلاله الشعي حلايته .. وانه سيذهب للقاهرة لتكثيف بعض الاعمال الفنية قريبا

وفي لقاء مع الفنان التشكيلي وجيه نخله يقول الفنان « أنا فنان أعطي الجمال والسلام والحب لكل مشاهد .. أنا لا أنقل مع الألوان فقط .. أطور ولا أهد .. وعندما أتقابل روحياً أنقل ما لحسه على القماش .. وإن حصص مشواره الفني للشعافية في اللون والشعافية فريحية

وحول تكريم الفنان محمد عبده لاجرت صوت وصورة عكافة عدداً من اللقاءات مع بعض المهتمين والفنانين لمحمد سعيد فارس بعد بالقامة

ان يعطي الفرصة للشراش على صفحة فنية لتقديم اشياء تخفى على النظراء المحرين ويريد ايضاً من الصفحة الفنية يعكف ان يتوقف وان يتنهد البان عن المجاملات ويقول انه ندم على مشاركته في برنامج وتو وسر وكبر لجر حصل عليه هو نصف مليون ريال وفي تقاضاه مقابل ست أغاني . والفنان الاصيل هو الذي يملك رصيدها كبيراً من الجمهور والمحبين للفن .

ان يعطي الفرصة للشراش على صفحة فنية لتقديم اشياء تخفى على النظراء المحرين ويريد ايضاً من الصفحة الفنية يعكف ان يتوقف وان يتنهد البان عن المجاملات ويقول انه ندم على مشاركته في برنامج وتو وسر وكبر لجر حصل عليه هو نصف مليون ريال وفي تقاضاه مقابل ست أغاني . والفنان الاصيل هو الذي يملك رصيدها كبيراً من الجمهور والمحبين للفن .

واستكمل جمال قلب دراسته عن مذهب الفن الحديث وحشد عن السريالية وانها تزاحم الواقع والخيال واتساع الاحكام وان ظهور علم التحليل النفسي ونظريات فرويد مثل الحركة لما الرئيل عبد الرحمن الشاعر فقد خصص صفحته لاستعراض ما جاء بكتيب الفنان التشكيلي الكويتي ( عديب الرسول سلمان ) التشكيل المعاصر في دول مجلس التعاون الخليجي ..

وقد أخذ الرئيل الشاعر على المولى بأنه وقع في عملية جمع الاسس الفنية معتدداً على الصحف والمجلات فراح يخططين التجارب الناقصة والجديدة التي لم تتناول .. فليس من المعقول مثلاً على مستوى الفن في المملكة ان نصف بعض الاسماء من تكريم المؤلف في دائرة الرواد .. ونحن ان نخدم جميع التجارب الفنية فائتاً نرى فرقاً زهياً بين تجربة السليم مثلاً والنفاد والحيثا والرشودي وشيخون .. وهذا الأمر ينسحب على الاسماء الفنية الأخرى في بقية دول مجلس التعاون ..

فمن فن التمثيل فنتسح ملف للمناقشة والحوار نقطف من ذلك .. ان البداية كانت قوية .. ولكنها تلتفت للدراسة والتخطيط وان تردى مستوى الفن التمثيلي يتحمله الفنانون . جمعية الثقافة والفنون ، مؤسسات الانتاج للفن .. الصفحات الفنية

هناك خبر عن مشاركة رابع صقر في احتفالات البحرين بعيدها الوطني وتسجيل حدي سعد اغنية تعاونه مع الاسكندراني ووجوب تحري الدقة من الصحافة الفنية .. وتحدث عبدالله محمد في هذا اللقاء عن ان بعض الفنانين سرقوا الحقا من التراث الشعبي وسبوهوا لانفسهم .. وعن اخبار الفن في المجتمع الخليجي اول معرض للشاعر يقيه الفنان التشكيلي

وقال ابراهيم خلجي : التكريم لغة التكمال الحضاري في عصرنا الزاهر اما محمد حمزة فقل : انها لتصل على كل ما يتسبب في معاناة ريتينية للفنان وهي لغة كبيرة على ان نعمل ونبتذل الجهد

وقد حملت ندوة الفنون على العديد من الاخييل الفنية المثيرة والدراسات لفن الجور وهو لحد الفنون الشعبية المعروفة في مدينة الطائف جاءت

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها

الدراسة بأنه جاء من الطائف وينتمي إليها العديد من الاخوان فيما يقول اخرون انه يعود الى القصيم وفي اسرار محمود نواب المكشوفة يقول ان عبدالحكم حافظ ليس مطرباً ومحمود يس في رحلة الهبوط وعن لقطوط ومجاريته يقول انهم يشوهون فنا الغنائي .. ومن الاخييل الفنية اغنية من كلمات محمد العبدالله الفيصل شدا بها







بَطُولَةُ آسِيَا لِلشَّبابِ تُنْطَلِقُ الَّيْلَةَ فِي الدَّمَامِ

● إعلان المناقشة من ينشره اليوم سوريًا أم قمر

السابعة تهلما مباراة الافتتاح بين منتخبنا الوطني للشباب ومنتخب البحرين الشقيق وسوف تكون هذه المباراة مثيرة وقوية لما عرف عن الفريقين من تنافس قوي في مثل هذه اللقاءات.

استعدادات الفريقين

□ □ المنتخب السعودي :

دخل المنتخب السعودي معسكرا داخلية مدينة الصمام حيث سسكس في بيوت الشباب ولعب مباريات داخلية مع اندية المنطقة الشرقية الخليج - القاسية - النهضة كما لعب مع فرق اجنبية زائرة حقق خلالها نتائج طيبة

لم يهزم الا في مباراة واحدة مع احد الفرق الامريكية وقد ظهر منتخبنا من خلال مبارياته مع الفرق الاجنبية بمستوى جيد واظهر استعداداته الطيب لخوض مثل هذه البطولة والتي لن يفرط فيها منتخبنا بسهولة خاصة وانها تقام على ارضه بين جماهيره التي لن تتخل عنه في هذه البطولة .

المجموعة الاولى وهو منافس قوى في هذه البطولة وهو يامل ان يحقق الفوز في اول لقاء خاصة انه يضم مجموعة من نجوم الكرة البحرينية المحترفين ويشرف على تدريبه مدرب انجليزي وتعتبر هذه اول مشاركة للفريق البحريني باستخدام الاسلوب الانجليزي. يعتمد على القوة البدنية والتسديدات البعيدة والمهاجمة مما يؤدي بالتالي الى ايجاد رقابة على مهاجمي المنتخب البحريني من قبل دفاع منتخبنا.

لعب منتخب البحرين عدة مباريات ودية اثنا معسكره الداخلي اقله في البحرين حيث لعب مع فرق داخلية وقرى اجنبية وعربية زائرة كانت اخرها مباراة مع منتخب الامارات العربية المتحدة للشباب وخسر البحرينيون مباراتهم بهدف للشباب لا شيء.

قطر × سوريا

تقام هذه المباراة في تمام الساعة الثالثة والنصف بين فريقين ايضا من المجموعة الاولى وهما ايضا فريقان قويان يهدفان الى المنافسة على بطولة هذه الدورة .

فانتخب القطري فريق معروف وله مكانته  
في مثل هذه البطولة حيث حقق نتائج على  
مستوى كلاس العالم الشباب ما قبل المئوية  
حيثما حقق المركز الثاني واعتبر أقوى الفرق  
المشاركة في تلك البطولة .  
وهو في هذه البطولة يهدف ان يحاول إعادة  
أصحاء السبقية والوصول الى مسابقات كلاس  
العالم للشباب  
دخل المنتخب القطري معسكرا ايبضاداخليا  
ولدة تتراوح ما بين ٢٠ - ٢٥ يوما لعب فيها  
مباريات داخلية وخارجية كما سافر الى  
البحرين ولعب مع فريق اجنبية زارت البحرين  
وحقق نتائج طيبة .  
اما المنتخب السوري فهو أيضا فريق جيد  
يعتمد لاعبه على القوة البدنية والتهديف من  
سجلات بعبدة يبعثا يفقد لاعبه الى الكتيك  
والهلات الألفية .  
لعب المنتخب السوري مباريات ودية مع  
فريق القمحة نتج واستطاع ان يحقق نتائج  
جيدة سافر بعدها الى اليمن الجنوبي ولعب  
هناك مباريات وديتين اثنتا تقدم مستواه  
ومحاولاته للدخول في هذه البطولة منافسا  
للفريق المشاركة .

**يشهد ملعب الراكاة وفي تمام الساعة**

يعتبر المنتخب البحريني من اقوى فرق

# اليوم الرياضي "ينشر نظام البطولة الآسيوية للشباب"

**منتخب الإمارات وصل وتدريب**  
**الشيخ فيصل القاسمي يبدي**  
**سعادته لحفاوة الاستقبال**

بدأ الشيخ فيصل القاسمي رئيس  
لجنة منتخب دولة الإمارات الشقيقة  
بجانب المشارك في تصفيات المجموعة  
لبطولة كأس آسيا للشباب  
لبنان وسروره بالاستقبال والحفاوة  
بين لاقتهما البعثة لدى وصولها  
إلى الدمام.

يقاوت ولحم جدي ووليد عبدالمك  
ومحمد غيث وعبدالرزاق ابراهيم  
وابراهيم كرم وعلي جابر وصلاح  
السلومي وابراهيم سرور وحديد مبارك  
وعبدالرحمن محمد .  
هذا وقد بدأت تدريبات المنتخب فور  
وصوله للمنطقة استعداداً لمباراته  
الاولى التي ستكون يوم غد الاربعاء .

بإمرامني لكره القدم وعصوية التسبيح  
والرحمن القاسمي وصالح المطروشي  
ير المنتخب واحمد الكيلاني اداري ،  
شرب ايقو ومساعدو بورجيز وللعلاج  
مفيد بن هذا وللاعالين : عبدالعزير  
عبدالحكيم محمد وناصر خميس وزهير  
بيت وعلي خميس وعلي جابر محمد  
انتم بلال وصالح سلطان وابراهيم

**رئيس الوفد يصل اليوم  
البحرينيون وصلوا  
ورفضوا الحديث ؟**

وصل منتخب دولة البحرين الشقيقة  
إلى أمس الأول لمدينة الدمام في بعثة  
تتكون من خمسة وعشرين فرداً برئاسة  
سيد عبيد عبدالله الرويعي مساعد  
رئيس المنتخب الذي رفض التصريح  
بأي شيء حول مباراة الافتتاح هذا  
المساء مع منتخب المملكة.

● عبد عبد الله الدويهي

وقد تبين لجنوب « اليوم الرياضي »  
 ليس رئيس الوفد حيث سيصل  
 رئيس الحقيقي اليوم عضو مجلس  
 دولة الاتحاد البحريني لكرة القدم  
 حكم السنولي المعروف ابراهيم

## ● منتخب البحري

١٦ - قرارات اللجنة :  
١٦ - لجنة حكم الدورة :  
١٦ - يكون قرار لجنة حكم الدورة هائلياً ولا يجوز أن يستأنف قضائياً وبخلاف ذلك .  
١٦ - لجنة الانضباط :  
١٦ - يجوز للجنة الانضباط فقط أن توفد لاعباً من الانضباط لدى أكثر من ميوناست انضباطاً ، ولذا ما تطلب الأمر اتخاذ اجراء اعنف ، فإن الانضباط الاسوي لكثرة القدم يقوم بتعاضد الاجراء المنسب الى ما يقوم بشاغل الاتحادات الالمانية المعنية وفقاً لذلك .  
١٦ - يكون قرار اللجنة نهائياً ولا يجوز أن يستأنف قضائياً أو بخلاف ذلك .  
١٧ - الانذارات وطرد اللاعبين :  
١٧ - اللاعب الذي ينتهي انذارين (بطاقة صفراء) أثناء المسابقة يوقف تلقائياً في المباراة التالية للمباراة التي تلتى فيها الانذار الثاني .  
١٧ - اللاعب المظروب من أرض الملعب بمعرفة الحكم يظل موقوفاً من الانذار حتى المباراة التي يتم الفصل في حلقته بمعرفة لجنة الانضباط التي يجب ان تجتمع خلال ٢٤ ساعة من المباراة المعنية .  
١٨ - الاحتجاجات :  
١٨ - يتم رفع احتجاج ضد اهلية اللاعبين المشتركين مباريات هذه الدورة المصنوعة من اصل بصورة الى ممثل الاتحاد الاسوي لكثرة القدم الذي يصدر الدورية قبل يوم من كل مباراة .  
١٨ - ومنذ هذه الاحتجاجات ينبغي تكديسها في نفس الوقت كالتدبير الجوي الى مسكرات الاتحاد الاسوي لكثرة القدم .  
١٨ - يجب عمل الاحتجاجات الاخرى كتيبة الى سكرتارية لجنة الدورة بحيث لا تتأخر أكثر من ١٢ ساعة بعد نهاية كل مباراة ، ويجب على السكرتارية الدعوة لاجتماع لجنة الدورة خلال ٢٤ ساعة من نهاية المباراة .  
١٨ - يجوز تقديم احتجاجات قرارات عن امور حدثت ، واتخذ الحكم هذه القرارات بشأنها على أرض الملعب .  
١٩ - المباريات الخاصة :  
اذا تم تعليق إحدى المباريات نتيجة لاحتداث وقعت (استسحب الفريق ، فقدان التظان ، احياء المتفرجين الملعب .. الخ) فيجب على لجنة الدورة ان تجتمع خلال ٢٤ ساعة من وقوع مثل هذه الاحتداث ، وتحديد الاجراء الذي يتم اتخاذه ، فلذا لزم احتياط المباراة لصالح منفس ، ويعتج تفتئين وتحتسب النتيجة لصالحه بمقتضى هذا الشرع ، او ربما اكثر اذا كانت الاقوال في وقت الاتفاق تظهر بعد اكبر من فرق الاهداف لصالح الفريق الذي اعلن انه الفائز .  
٢٠ - حالات الاستسحب والتمراخي (تكريس انتصار حين) :  
١ - يجوز انتسحب من الدورة بدون الخطي لجنة الدورية قبل ١٤ يوما من الاقل من اول مباراة تحدد موعد لقائهما والمورد يكون معرضاً لتوقيع غرامة مقدارها ١٠٠ جنيه استرليني .  
٢ - الفريق المنتسب من الدورة بعد الوصول الى الرياض / السعودية او الفريق الذي يراعى لتكريس انتصار حين على منافسه في إحدى المباريات باي مرحلة من مراحل الدورة يكون عرضة لتوقيع غرامة لا تزيد عن



# أبطال آسيا يصلون اليوم

## استقبال رسمي في المطار واحتفال شعبي في المنزل



أبطال آسيا

كتب محمد العبدى  
تم تأجيل وصول بعثة منتخب المملكة الأول لكرة القدم من سنغافورة بعد حصولها على كأس بطولة أمم آسيا الثالثة لكرة القدم في مساء اليوم الثلاثاء وذلك بعد أن كان مقررا لها أن تصل في الساعة الثالثة من ظهر أمس الاثنين من أجل إعطاء راحة كافية لأعضاء المنتخب الوطني الأول بعد المجهود الكبير الذي بذلوه في المباراة النهائية، للبطولة.

وستوفي يجري ليلة المنتخب استقبال رسمي كبير في مطار الرياض الدولي وذلك عند وصوله ثم تتوجه البعثة لأعضاء المنتخب الوطني الأول هناك احتفالاً شعبياً ووسعي كبير يشرفه عدد من أصحاب السمو الأمراء وكبار المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

### منتخبنا يرفع الراس .. وينال أغلى كاس !!

تأهل المنتخب الوطني لكرة القدم إلى المباراة النهائية للبطولة الآسيوية الثالثة لكرة القدم التي ستعقد في سنغافورة في الفترة من ٢٦ إلى ٢٩ من الشهر الجاري. وهذا الفوز يمثل انتصاراً كبيراً على المنتخب الوطني الذي كان يعاني من مشاكل كثيرة في السنوات الأخيرة. وقد حقق المنتخب هذا الفوز بعد مباراة مثيرة مع المنتخب الياباني، والتي انتهت بفوز المنتخب الوطني بركلات الترجيح. وهذا الفوز يفتح الباب أمام المنتخب الوطني لتحقيق حلمه برفع كأس أمم آسيا، وهو الحلم الذي طالبت به الجماهير السعودية منذ سنوات طويلة.

### تطير توافيق على إقامة التصفيات التمهيدية لكأس العالم في العراق

الدوحة - ق ن ١:  
أكد الاتحاد القطري لكرة القدم موافقته على إقامة مباريات التصفيات التمهيدية لكأس العالم في العراق. وقال الاتحاد القطري لكرة القدم في بيان صحفي: إن الاتحاد القطري لكرة القدم وافق على إقامة مباريات التصفيات التمهيدية لكأس العالم في العراق، وذلك في إطار التعاون الرياضي بين البلدين.

### الأمير عبدالرحمن بن سعود أرفع أحر التحايا والتبريكات إلى مقام صاحب الجلالة المعظم بمناسبة هذا الفوز العظيم

كتب عبدالعزيز البخاري:  
صاحب السمو الأمير عبدالرحمن بن سعود آل سعود، أمير مملكة البحرين، قد أرفع أحر التحايا والتبريكات إلى مقام صاحب الجلالة المعظم بمناسبة هذا الفوز العظيم. وقال سمو الأمير: إن هذا الفوز يمثل انتصاراً كبيراً على المنتخب الوطني، وهو الفوز الذي طالبت به الجماهير السعودية منذ سنوات طويلة. وقد أعرب سمو الأمير عن أمله في أن يحقق المنتخب الوطني المزيد من النجاحات في المستقبل.

# عبدالله فرج

## \* اهنيء صاحب الجلالة الملك المعظم والامير فيصل بن فهد على هذا الفوز الكبير

## \* كأس آسيا هو جزء بسيط من طموحاتنا وأمالنا



عبدالله فرج

كتب - عبدالعزيز البخاري:  
عبدالله فرج، صاحب الجلالة الملك المعظم والامير فيصل بن فهد، قد أهنئكم على هذا الفوز الكبير. وقال عبدالله فرج: إن هذا الفوز يمثل انتصاراً كبيراً على المنتخب الوطني، وهو الفوز الذي طالبت به الجماهير السعودية منذ سنوات طويلة. وقد أعرب عبدالله فرج عن أمله في أن يحقق المنتخب الوطني المزيد من النجاحات في المستقبل.

### فوزنا بكأس آسيا جاء كموافقة فعلية

### للاستعداد ومجهودات المسؤولين !!



عبدالله فرج

كتب - عبدالعزيز البخاري:  
فوزنا بكأس آسيا جاء كموافقة فعلية للاستعداد ومجهودات المسؤولين. وقال عبدالله فرج: إن هذا الفوز يمثل انتصاراً كبيراً على المنتخب الوطني، وهو الفوز الذي طالبت به الجماهير السعودية منذ سنوات طويلة. وقد أعرب عبدالله فرج عن أمله في أن يحقق المنتخب الوطني المزيد من النجاحات في المستقبل.

# بمناسبة فوز منتخب المملكة بكأس آسيا سمو الرئيس العام يصدر قراراً بالعفو عن جميع الرياضيين الموقوفين



فيصل بن فهد

الرياض - واس -  
صدر صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب قراراً بالعفو العام عن جميع الرياضيين الذين صدرت عقوبات توقيف عن ممارسة نشاطهم الرياضي سواء كانت هذه العقوبات صادرة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب أو الاتحادات الرياضية أو الأندية وذلك بمناسبة فوز منتخب المملكة لكرة القدم بكأس آسيا الثالثة. وقد شمل القرار جميع الرياضيين من اداريين وحكام ومدربين ولاعبين. وجاء هذا القرار تقديرًا من سمو الأمير فيصل بن فهد للرياضيين وريفة من سموه في مشاركة جميع الرياضيين هذه الفكرة الكبرى وأملًا في أن يكون ذلك فاتحة لانتصارات عديدة.

### بعثة المنتخب اليمني الجنوبي: تزور مقر النهضة الجديد وتبدي إعجابها

### إدارة النهضة تعرض فكرة إقامة مباراة مع منتخب اليمن

### مباراة مع منتخب اليمن

كتب - محمد الفخري:  
قامت البعثة اليمنية الجنوبية المشاركة في بطولة تصفيات المجموعة الأولى لكأس آسيا الثالثة حاليًا بزيارة إلى المقر الجديد للنادي النهضة، وقد رافق الوفد اليمني في جولته رئيس مجلس إدارة النادي النهضة السيد أحمد الحلبي وأعضاء مجلس الإدارة. وقد أبدى أعضاء البعثة اليمنية إعجابهم بمرافق النادي النهضة، وخاصةً بمرافق التدريب والصالات الرياضية. وقد عرضت إدارة النادي اليمنية فكرة إقامة مباراة مع منتخب اليمن الجنوبي، وذلك في إطار التعاون الرياضي بين البلدين.

### شريدة لمباراة منتخبنا وجمال الليل لسوريا وقطر

### يقوم التلفزيون في تمام الساعة ٦.٠٠ بوقت

### مباراة المنتخب السوري

### عادية !!

قال مدرب المنتخب السوري السيد سمير سعد بأن مباراته الأولى التي سيلعبها مساء اليوم أمام المنتخب القطري لا تعد كونه أولى المباريات والتي تنتظر منها أن تخرج بمستوى جيد وكسب النقاط. وأضاف سعد: إن فريقه يدخل هذه المباراة باستعداد عظيم، وهو يأمل في تحقيق الفوز في المباراة. وقال سعد: إن المنتخب السوري سيحاول أن يظهر بأفضل صورة ممكنة في المباراة.

### السوريون متحفزون !!

### رئيس البعثة: الأعمار ستكون مشكلة التصفيات

### استعدادنا جيد ولدينا أمل كبير

### السوريون - متحفزون ..

تصريحاً من الرئيس العام لرعاية الشباب فيصل بن فهد، الذي خرجنا به بعد أول حديث أجريته مع رئيس البعثة السورية التي وصلت مدينة الرياض للمشاركة في مباريات المجموعة الأولى لكأس آسيا الثالثة لكرة القدم. وقال فيصل بن فهد: إن المنتخب السوري سيحاول أن يظهر بأفضل صورة ممكنة في المباراة. وقال فيصل بن فهد: إن المنتخب السوري سيحاول أن يظهر بأفضل صورة ممكنة في المباراة.

### السوريون متحفزون !!

### رئيس البعثة: الأعمار ستكون مشكلة التصفيات

### استعدادنا جيد ولدينا أمل كبير

### السوريون - متحفزون ..

### رئيس البعثة: الأعمار ستكون مشكلة التصفيات

### استعدادنا جيد ولدينا أمل كبير

### السوريون - متحفزون ..

### رئيس البعثة: الأعمار ستكون مشكلة التصفيات

### استعدادنا جيد ولدينا أمل كبير



مكتبة جامعة الكويت

# جدول امتحانات كليات الآداب والعلوم للبنات

## يأخذ مقام الفصل الدراسي الأول "جميع الفرق"

جدول امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٠٥-١٤٠٤ هـ للفرقة الأولى (بنات)

الفرقة	الكلية	المادة	الوقت
الأولى	الآداب	اللغة العربية	١٢:٠٠ - ١٢:٣٠
الأولى	الآداب	اللغة الإنجليزية	١٢:٣٠ - ١٣:٠٠
الأولى	الآداب	التاريخ	١٣:٠٠ - ١٣:٣٠
الأولى	الآداب	الرياضيات	١٣:٣٠ - ١٤:٠٠
الأولى	الآداب	العلوم الطبيعية	١٤:٠٠ - ١٤:٣٠
الأولى	الآداب	العلوم الاجتماعية	١٤:٣٠ - ١٥:٠٠
الأولى	الآداب	الفلسفة	١٥:٠٠ - ١٥:٣٠
الأولى	الآداب	السياسة	١٥:٣٠ - ١٦:٠٠
الأولى	الآداب	الاقتصاد	١٦:٠٠ - ١٦:٣٠
الأولى	الآداب	العلوم الإنسانية	١٦:٣٠ - ١٧:٠٠

جدول امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٠٥-١٤٠٤ هـ للفرقة الثانية (بنات)

الفرقة	الكلية	المادة	الوقت
الثانية	الآداب	اللغة العربية	١٢:٠٠ - ١٢:٣٠
الثانية	الآداب	اللغة الإنجليزية	١٢:٣٠ - ١٣:٠٠
الثانية	الآداب	التاريخ	١٣:٠٠ - ١٣:٣٠
الثانية	الآداب	الرياضيات	١٣:٣٠ - ١٤:٠٠
الثانية	الآداب	العلوم الطبيعية	١٤:٠٠ - ١٤:٣٠
الثانية	الآداب	العلوم الاجتماعية	١٤:٣٠ - ١٥:٠٠
الثانية	الآداب	الفلسفة	١٥:٠٠ - ١٥:٣٠
الثانية	الآداب	السياسة	١٥:٣٠ - ١٦:٠٠
الثانية	الآداب	الاقتصاد	١٦:٠٠ - ١٦:٣٠
الثانية	الآداب	العلوم الإنسانية	١٦:٣٠ - ١٧:٠٠

جدول امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٠٥-١٤٠٤ هـ للفرقة الثالثة (بنات)

الفرقة	الكلية	المادة	الوقت
الثالثة	الآداب	اللغة العربية	١٢:٠٠ - ١٢:٣٠
الثالثة	الآداب	اللغة الإنجليزية	١٢:٣٠ - ١٣:٠٠
الثالثة	الآداب	التاريخ	١٣:٠٠ - ١٣:٣٠
الثالثة	الآداب	الرياضيات	١٣:٣٠ - ١٤:٠٠
الثالثة	الآداب	العلوم الطبيعية	١٤:٠٠ - ١٤:٣٠
الثالثة	الآداب	العلوم الاجتماعية	١٤:٣٠ - ١٥:٠٠
الثالثة	الآداب	الفلسفة	١٥:٠٠ - ١٥:٣٠
الثالثة	الآداب	السياسة	١٥:٣٠ - ١٦:٠٠
الثالثة	الآداب	الاقتصاد	١٦:٠٠ - ١٦:٣٠
الثالثة	الآداب	العلوم الإنسانية	١٦:٣٠ - ١٧:٠٠

جدول امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٠٥-١٤٠٤ هـ للفرقة الرابعة (بنات)

الفرقة	الكلية	المادة	الوقت
الرابعة	الآداب	اللغة العربية	١٢:٠٠ - ١٢:٣٠
الرابعة	الآداب	اللغة الإنجليزية	١٢:٣٠ - ١٣:٠٠
الرابعة	الآداب	التاريخ	١٣:٠٠ - ١٣:٣٠
الرابعة	الآداب	الرياضيات	١٣:٣٠ - ١٤:٠٠
الرابعة	الآداب	العلوم الطبيعية	١٤:٠٠ - ١٤:٣٠
الرابعة	الآداب	العلوم الاجتماعية	١٤:٣٠ - ١٥:٠٠
الرابعة	الآداب	الفلسفة	١٥:٠٠ - ١٥:٣٠
الرابعة	الآداب	السياسة	١٥:٣٠ - ١٦:٠٠
الرابعة	الآداب	الاقتصاد	١٦:٠٠ - ١٦:٣٠
الرابعة	الآداب	العلوم الإنسانية	١٦:٣٠ - ١٧:٠٠

### برئاسة د. العجلان

#### مجلس جامعة الامام يوافق على مواعيد الدراسة والاختبارات والاجازات للعام الدراسي الحالي



الرئيس/عبدالله العجلان  
رأس فضيلة وكيل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور محمد العجلان جلسة لمجلس الجامعة ..  
وعقب الجلسة صرح الامين العام للجامعة الشيخ صالح بن سعد ال علي ان المجلس نظر في الاعمال المدرجة في جدول اعماله ووافق على مواعيد الدراسة والاختبارات والاجازات للعام الدراسي الحالي ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ بكتبات الجامعة والمعاهد العلمية على النحو التالي ..  
● اولاً: تبدأ اختبارات نهاية الفصل الاول في مختلف المراحل الدراسية يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الاول ١٤٠٥ هـ الموافق ١٧ من ذي القعدة ١٤٠٥ هـ.  
● ثانياً: ينتهي الفصل الدراسي الاول بنهاية يوم الاربعاء ١٨ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ الموافق ١٨ من ذي القعدة ١٤٠٥ هـ.  
● ثالثاً: تبدأ الدراسة للفصل الدراسي الثاني في جميع المراحل بالجامعة يوم السبت ٢١ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ الموافق ٢١ من ذي القعدة ١٤٠٥ هـ.  
● رابعاً: تبدأ اجازة الربيع لجميع المراحل بالجامعة بنهاية يوم الاربعاء ٢٣ جمادى الاولى ١٤٠٥ هـ الموافق ١٢ فبراير ١٩٨٥ هـ وحتى نهاية يوم الجمعة ١٠ جمادى الآخرة الموافق الاول من مارس ١٩٨٥ هـ.  
● خامساً: تستأنف دراسة المراحل الدراسية الثاني لجميع المراحل بالجامعة يوم السبت ١١ جمادى الآخرة الموافق ٢ مارس ١٩٨٥ هـ.  
● سادساً: تبدأ الاختبارات النهائية في المعاهد العلمية للفصل الثاني يوم السبت ٧ شعبان ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٧ ابريل ١٩٨٥ هـ وفي كليات الجامعة تبدأ يوم السبت ١٤ شعبان ١٤٠٥ هـ الموافق ٤ مايو ١٩٨٥ هـ.  
● سابعاً: تبدأ العطلة الصيفية لاجتماع هيئة التدريس والمحاضرين والمعيدين ومدرسي المعاهد العلمية بعد الانتهاء من جميع اعمال الامتحانات وإخلاء فضاء الاجازة حسب المدة التي حددتها اللجنة التي تشكّلها على ان لا تبدأ قبل نهاية يوم يوم الاربعاء ١٠ من رمضان ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٩ مايو ١٩٨٥ هـ.  
● ثامناً: العودة من العطلة الصيفية لاجتماع هيئة التدريس والمحاضرين والمعيدين ومدرسي المعاهد العلمية بعد الانتهاء من جميع اعمال الامتحانات وإخلاء فضاء الاجازة حسب المدة التي حددتها اللجنة التي تشكّلها على ان لا تبدأ قبل نهاية يوم يوم الاربعاء ١٠ من رمضان ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٩ مايو ١٩٨٥ هـ.  
● تاسعاً: تبدأ اختبارات الفصل الثاني للطلاب والشهادات في المعاهد العلمية في مختلف المراحل الدراسية يوم السبت ٢١ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ الموافق ٢١ من ذي القعدة ١٤٠٥ هـ.  
● عاشراً: تبدأ بداية عقد التسجيلين من اعضاء هيئة التدريس والمحاضرين والمعيدين ومدرسي المعاهد العلمية يوم السبت ٢١ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ الموافق ٢١ من ذي القعدة ١٤٠٥ هـ.  
● الحادي عشر: تبدأ الدراسة للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ يوم الاحد ١٦ من ذي الحجة ١٤٠٥ هـ الموافق الاول من سبتمبر ١٩٨٥ هـ.  
● الثاني عشر: يستمر العمل بالتقويم الجامعي الصادر بموجب قرار مجلس الجامعة رقم ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ فيما لا يتعارض مع هذا.  
● كما وافق المجلس على ما يلي:  
● معالجة ظاهرة الاخلاء اللغوية والاملائية لدى الطلاب بإحالة الى مجالس الاقسام في الكليات لدراسة  
● تجديد عضوية كل من الدكتور عبدالعزيز بن عبد الرحمن السعيد والدكتور عبدالله بن عياد الزائد والدكتور محمد بن عياد عرلة والدكتور عبدالله بن علي الركيان والدكتور عبدالله بن سعد الرشيد لجلس كلية الشريعة بالرياض  
● كما وافق على تجديد عضوية الدكتور احمد مرغني عيسى لجلس معاهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها  
● منح درجة الماجستير لكل من: علي بن صالح العقيل وناصر بن زيد الدواي في الفقه المقارن من المعهد العالي للقضاء  
● ومنح الطالين: فؤاد توفيق العالي وفرحان حسن اسعد درجة الماجستير في الاعلام من كلية الدعوة والاعلام  
● وكذلك منح درجة الماجستير للطلاب احمد بن حمود الغيثان الصبر في الادب من كلية اللغة العربية بالرياض  
● ابتعث السيد: سعيد بن عبدالعزيز السعراي الى الولايات المتحدة الاميركية لتفسير الماجستير والتشواهد في علم الاجتماع الاقتصادي  
● تعيين الدكتور احمد الزدي استاذاً مساعدا بكلية الشريعة واصول الدين بالجانب  
● ترقية الدكتور محمد رائف سعيد الى درجة استاذ مشارك  
● انضمام كل من: الشيخ محمد عبدالعزيز الراحمي والدكتور محمد اديب الصالح اعضاء في مجلس كلية اصول الدين لمدة عامين وتجديد عضوية الشيخ عبد الرحمن البراك والدكتور عبدالله الوهيبي لفترة اخرى بمجلس الكلية  
● كما نظر المجلس في موضوعات اخرى واتخذ لزاماً القرارات المناسبة.

جدول امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٠٥-١٤٠٤ هـ للفرقة الخامسة (بنات)

الفرقة	الكلية	المادة	الوقت
الخامسة	الآداب	اللغة العربية	١٢:٠٠ - ١٢:٣٠
الخامسة	الآداب	اللغة الإنجليزية	١٢:٣٠ - ١٣:٠٠
الخامسة	الآداب	التاريخ	١٣:٠٠ - ١٣:٣٠
الخامسة	الآداب	الرياضيات	١٣:٣٠ - ١٤:٠٠
الخامسة	الآداب	العلوم الطبيعية	١٤:٠٠ - ١٤:٣٠
الخامسة	الآداب	العلوم الاجتماعية	١٤:٣٠ - ١٥:٠٠
الخامسة	الآداب	الفلسفة	١٥:٠٠ - ١٥:٣٠
الخامسة	الآداب	السياسة	١٥:٣٠ - ١٦:٠٠
الخامسة	الآداب	الاقتصاد	١٦:٠٠ - ١٦:٣٠
الخامسة	الآداب	العلوم الإنسانية	١٦:٣٠ - ١٧:٠٠

جدول امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٠٥-١٤٠٤ هـ للفرقة السادسة (بنات)

الفرقة	الكلية	المادة	الوقت
السادسة	الآداب	اللغة العربية	١٢:٠٠ - ١٢:٣٠
السادسة	الآداب	اللغة الإنجليزية	١٢:٣٠ - ١٣:٠٠
السادسة	الآداب	التاريخ	١٣:٠٠ - ١٣:٣٠
السادسة	الآداب	الرياضيات	١٣:٣٠ - ١٤:٠٠
السادسة	الآداب	العلوم الطبيعية	١٤:٠٠ - ١٤:٣٠
السادسة	الآداب	العلوم الاجتماعية	١٤:٣٠ - ١٥:٠٠
السادسة	الآداب	الفلسفة	١٥:٠٠ - ١٥:٣٠
السادسة	الآداب	السياسة	١٥:٣٠ - ١٦:٠٠
السادسة	الآداب	الاقتصاد	١٦:٠٠ - ١٦:٣٠
السادسة	الآداب	العلوم الإنسانية	١٦:٣٠ - ١٧:٠٠

جدول امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٠٥-١٤٠٤ هـ للفرقة السابعة (بنات)

الفرقة	الكلية	المادة	الوقت
السابعة	الآداب	اللغة العربية	١٢:٠٠ - ١٢:٣٠
السابعة	الآداب	اللغة الإنجليزية	١٢:٣٠ - ١٣:٠٠
السابعة	الآداب	التاريخ	١٣:٠٠ - ١٣:٣٠
السابعة	الآداب	الرياضيات	١٣:٣٠ - ١٤:٠٠
السابعة	الآداب	العلوم الطبيعية	١٤:٠٠ - ١٤:٣٠
السابعة	الآداب	العلوم الاجتماعية	١٤:٣٠ - ١٥:٠٠
السابعة	الآداب	الفلسفة	١٥:٠٠ - ١٥:٣٠
السابعة	الآداب	السياسة	١٥:٣٠ - ١٦:٠٠
السابعة	الآداب	الاقتصاد	١٦:٠٠ - ١٦:٣٠
السابعة	الآداب	العلوم الإنسانية	١٦:٣٠ - ١٧:٠٠

جدول امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٠٥-١٤٠٤ هـ للفرقة الثامنة (بنات)

الفرقة	الكلية	المادة	الوقت
الثامنة	الآداب	اللغة العربية	١٢:٠٠ - ١٢:٣٠
الثامنة	الآداب	اللغة الإنجليزية	١٢:٣٠ - ١٣:٠٠
الثامنة	الآداب	التاريخ	١٣:٠٠ - ١٣:٣٠
الثامنة	الآداب	الرياضيات	١٣:٣٠ - ١٤:٠٠
الثامنة	الآداب	العلوم الطبيعية	١٤:٠٠ - ١٤:٣٠
الثامنة	الآداب	العلوم الاجتماعية	١٤:٣٠ - ١٥:٠٠
الثامنة	الآداب	الفلسفة	١٥:٠٠ - ١٥:٣٠
الثامنة	الآداب	السياسة	١٥:٣٠ - ١٦:٠٠
الثامنة	الآداب	الاقتصاد	١٦:٠٠ - ١٦:٣٠
الثامنة	الآداب	العلوم الإنسانية	١٦:٣٠ - ١٧:٠٠

جدول امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٠٥-١٤٠٤ هـ للفرقة التاسعة (بنات)

الفرقة	الكلية	المادة	الوقت
التاسعة	الآداب	اللغة العربية	١٢:٠٠ - ١٢:٣٠
التاسعة	الآداب	اللغة الإنجليزية	١٢:٣٠ - ١٣:٠٠
التاسعة	الآداب	التاريخ	١٣:٠٠ - ١٣:٣٠
التاسعة	الآداب	الرياضيات	١٣:٣٠ - ١٤:٠٠
التاسعة	الآداب	العلوم الطبيعية	١٤:٠٠ - ١٤:٣٠
التاسعة	الآداب	العلوم الاجتماعية	١٤:٣٠ - ١٥:٠٠
التاسعة	الآداب	الفلسفة	١٥:٠٠ - ١٥:٣٠
التاسعة	الآداب	السياسة	١٥:٣٠ - ١٦:٠٠
التاسعة	الآداب	الاقتصاد	١٦:٠٠ - ١٦:٣٠
التاسعة	الآداب	العلوم الإنسانية	١٦:٣٠ - ١٧:٠٠

جدول امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٠٥-١٤٠٤ هـ للفرقة العاشرة (بنات)

الفرقة	الكلية	المادة	الوقت
العاشرة	الآداب	اللغة العربية	١٢:٠٠ - ١٢:٣٠
العاشرة	الآداب	اللغة الإنجليزية	١٢:٣٠ - ١٣:٠٠
العاشرة	الآداب	التاريخ	١٣:٠٠ - ١٣:٣٠
العاشرة	الآداب	الرياضيات	١٣:٣٠ - ١٤:٠٠
العاشرة	الآداب	العلوم الطبيعية	١٤:٠٠ - ١٤:٣٠
العاشرة	الآداب	العلوم الاجتماعية	١٤:٣٠ - ١٥:٠٠
العاشرة	الآداب	الفلسفة	١٥:٠٠ - ١٥:٣٠
العاشرة	الآداب	السياسة	١٥:٣٠ - ١٦:٠٠
العاشرة	الآداب	الاقتصاد	١٦:٠٠ - ١٦:٣٠
العاشرة	الآداب	العلوم الإنسانية	١٦:٣٠ - ١٧:٠٠

جدول امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٠٥-١٤٠٤ هـ للفرقة الحادية عشرة (بنات)

الفرقة	الكلية	المادة	الوقت
الحادية عشر	الآداب	اللغة العربية	١٢:٠٠ - ١٢:٣٠
الحادية عشر	الآداب	اللغة الإنجليزية	١٢:٣٠ - ١٣:٠٠
الحادية عشر	الآداب	التاريخ	١٣:٠٠ - ١٣:٣٠
الحادية عشر	الآداب	الرياضيات	١٣:٣٠ - ١٤:٠٠
الحادية عشر	الآداب	العلوم الطبيعية	١٤:٠٠ - ١٤:٣٠
الحادية عشر	الآداب	العلوم الاجتماعية	١٤:٣٠ - ١٥:٠٠
الحادية عشر	الآداب	الفلسفة	١٥:٠٠ - ١٥:٣٠
الحادية عشر	الآداب	السياسة	١٥:٣٠ - ١٦:٠٠
الحادية عشر	الآداب	الاقتصاد	١٦:٠٠ - ١٦:٣٠
الحادية عشر	الآداب	العلوم الإنسانية	١٦:٣٠ - ١٧:٠٠

جدول امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٠٥-١٤٠٤ هـ للفرقة الثانية عشرة (بنات)

الفرقة	الكلية	المادة	الوقت
الثانية عشر	الآداب	اللغة العربية	١٢:٠٠ - ١٢:٣٠
الثانية عشر	الآداب	اللغة الإنجليزية	١٢:٣٠ - ١٣:٠٠
الثانية عشر	الآداب	التاريخ	١٣:٠٠ - ١٣:٣٠
الثانية عشر	الآداب	الرياضيات	١٣:٣٠ - ١٤:٠٠
الثانية عشر	الآداب	العلوم الطبيعية	١٤:٠٠ - ١٤:٣٠
الثانية عشر	الآداب	العلوم الاجتماعية	١٤:٣٠ - ١٥:٠٠
الثانية عشر	الآداب	الفلسفة	١٥:٠٠ - ١٥:٣٠
الثانية عشر	الآداب	السياسة	١٥:٣٠ - ١٦:٠٠
الثانية عشر	الآداب	الاقتصاد	١٦:٠٠ - ١٦:٣٠
الثانية عشر	الآداب	العلوم الإنسانية	١٦:٣٠ - ١٧:٠٠

جدول امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٠٥-١٤٠٤ هـ للفرقة الثالثة عشرة (بنات)

الفرقة	الكلية	المادة	الوقت
الثالثة عشر	الآداب	اللغة العربية	١٢:٠٠ - ١٢:٣٠
الثالثة عشر	الآداب	اللغة الإنجليزية	١٢:٣٠ - ١٣:٠٠
الثالثة عشر	الآداب	التاريخ	١٣:٠٠ - ١٣:٣٠
الثالثة عشر	الآداب	الرياضيات	١٣:٣٠ - ١٤:٠٠
الثالثة عشر	الآداب	العلوم الطبيعية	١٤:٠٠ - ١٤:٣٠
الثالثة عشر	الآداب	العلوم الاجتماعية	١٤:٣٠ - ١٥:٠٠
الثالثة عشر	الآداب	الفلسفة	١٥:٠٠ - ١٥:٣٠
الثالثة عشر	الآداب	السياسة	١٥:٣٠ - ١٦:٠٠
الثالثة عشر	الآداب	الاقتصاد	١٦:٠٠ - ١٦:٣٠
الثالثة عشر	الآداب	العلوم الإنسانية	١٦:٣٠ - ١٧:٠٠

### عقد لقاءات للموجهين التربويين بمختلف المواد الدراسية في جميع المناطق التعليمية

الرياض - عبدالله الحسين  
قربت وزارة المعارف عقد لقاءات للموجهين التربويين في مختلف المواد الدراسية في جميع المناطق التعليمية وجهز الوزارة اعتباراً من ١٤٠٥/٥ هـ ولادة ثلاثة ايام وذلك تنفيذاً من جهاز الوزارة في العمل على تطوير ورفع مستوى العملية التعليمية والتربوية عن طريق مساهمة الخبرات والمعرفة في جهاز الوزارة والمناطق التعليمية ابتداءً باهمية التكوين والتوافق في تنفيذ مسار تلك العملية لتحقيق الاهداف الرسومة لها. كما تاتي هذه اللقاءات نتيجة لما اسفرت عنه لقاءات الموجهين في الاعوام الماضية من نتائج ايجابية كان لها اثر

جدول امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٠٥-١٤٠٤ هـ للفرقة الرابعة عشرة (بنات)

الفرقة	الكلية	المادة	الوقت
الرابعة عشر	الآداب	اللغة العربية	١٢:٠٠ - ١٢:٣٠
الرابعة عشر	الآداب	اللغة الإنجليزية	١٢:٣٠ - ١٣:٠٠
الرابعة عشر	الآداب	التاريخ	١٣:٠٠ - ١٣:٣٠
الرابعة عشر	الآداب	الرياضيات	١٣:٣٠ - ١٤:٠٠
الرابعة عشر	الآداب	العلوم الطبيعية	١٤:٠٠ - ١٤:٣٠
الرابعة عشر	الآداب	العلوم الاجتماعية	١٤:٣٠ - ١٥:٠٠
الرابعة عشر	الآداب	الفلسفة	١٥:٠٠ - ١٥:٣٠
الرابعة عشر	الآداب	السياسة	١٥:٣٠ - ١٦:٠٠
الرابعة عشر	الآداب	الاقتصاد	١٦:٠٠ - ١٦:٣٠
الرابعة عشر	الآداب	العلوم الإنسانية	١٦:٣٠ - ١٧:٠٠

جدول امتحانات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٠٥-١٤٠٤ هـ للفرقة الخامسة عشرة (بنات)

الفرقة	الكلية	المادة	الوقت
الخامسة عشر	الآداب	اللغة العربية	١٢:٠٠ - ١٢:٣٠
الخامسة عشر	الآداب	اللغة الإنجليزية	١٢:٣٠ - ١٣:٠٠
الخامسة عشر	الآداب	التاريخ	١٣:٠٠ - ١٣:٣٠
الخامسة عشر	الآداب	الرياضيات	١٣:٣٠ - ١٤:٠٠
الخامسة عشر	الآداب	العلوم الطبيعية	١٤:٠٠ - ١٤:٣٠
الخامسة عشر	الآداب	العلوم الاجتماعية	١٤:٣٠ - ١٥:٠٠
الخامسة عشر	الآداب	الفلسفة	١٥:٠٠ - ١٥:٣٠
الخامسة عشر	الآداب	السياسة	١٥:٣٠ - ١٦:٠٠
الخامسة عشر	الآداب	الاقتصاد	١٦:٠٠ - ١٦:٣٠
الخامسة عشر	الآداب	العلوم الإنسانية	١٦:٣٠ - ١٧:٠٠



## سؤال إلى مدير عام ديوان الخدمة المدنية ؟

مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالشرقية في تجاوبه :

### أراضي ذوي الدخل المحدود في الجبيل على وشك الانتهاء

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم القراء الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
اطلنا على ما نشر في جريدة اليوم لعدد ١٤٠٥/٢/٢٧ الموافق ١٤٠٥/٢/٢٧ حول ما تقدم به المواطن عبدالله سعد العجمي الى الجريدة من تساؤل ..

ماذا لدى بلدية الجبيل من اجابة ؟  
وحيث اورد المواطن المذكور بعض الملاحظات مطالبا بلفت النظر اليها من قبل المسؤولين .

لذا فالتا تشكر المواطن المذكور على اهتمامه وتوابعه مايلي :-  
١ - ان سوق السمك الحالي لاشك انه غير لائق الا اننا نحب ان نؤكد ان هناك مشروع سوق سمك جديد قيد الترسية وقد رفع لمعالي الوزير لاعتماده .

٢ - ان ما يخص ايجار الحدائق وتشجير الشوارع في الجبيل فان هذا محط اهتمامنا وسوف نقوم بالمبادرة والبلدية وباشراك بعض الجهات الاخرى بحملة نظافة وتشجير لمدينة الجبيل قريبا ان شاء الله حيث سوف يزرع ما لا يقل عن خمسة آلاف شجرة في الجبيل لوجدها وهذا سوف يعطي مدينة الجبيل مظهرا اخضر جديدا ان شاء الله وهذا يأتي باهتمام خاص من صاحب المعالي وزير الشؤون البلدية والقروية والاستاذ ابراهيم العنقرى .

٣ - اما ما اشير اليه من وجود مستودعات داخل الاسواق في مدينة الجبيل فهناك بحث ومخبرات حول ايجاد منطقة صناعية تنتقل اليها المستودعات والورش وغيرها ان شاء الله .

٤ - اما ما اشير اليه في فقره ٤ من ملاحظات المواطن المذكور حول دعوة رجال الاعمال في المشاركة من اجل التعاون مع البلدية في ايجاد مشروعات ترفيهية في مدينة الجبيل فلنا ايضا تشكر المواطن المذكور الذي في ذلك وجدد الدعوة لهم بالمشاركة الفعالة في كل ما هو في خدمة المواطن ورفاهيته وان المبادرة والبلدية على استعداد للتسيق والتعاون معهم .

٥ - اما ما اشار اليه الكاتب من تطلعات المواطنين الى ايجاد مخططات سكنية وتوسيعها في المستحقين فلنا نحب ان نؤكد للمواطنين في الجبيل بان مخططات ذوي الدخل المحدود على وشك الانتهاء وان صاحب المعالي وزير الشؤون البلدية والقروية والاستاذ ابراهيم العنقرى قد تولى الموضوع شخصيا رغبة من معاليه بانها في اسرع وقت ممكن ومن ثم توزيعه على المستحقين من ذوي الدخل المحدود في الجبيل .

رغبنا التتويه من ذلك .. والله الموفق

مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالشرقية  
احمد عبدالله المشعل

### تشكر كل من يساهم في تنمية الكتب المدرسية من الشوائب

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :  
ارجو الاشارة الى ما نشر بالعدد ١٤٠٥/٢/٢٤ بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٤ تحت عنوان : واعيدوا النظر في هذه الكتب ، وما تضمنه المقال من الملاحظات على القصة المثيرة في كتاب المطبعة للصف الخامس الابتدائي بعنوان شجاعة صفيية بن عبدالمطلب .

ويسرني ان اورد فيما يلي النص الحرفي لاجابة الجهة المختصة .  
١ - ان الملاحظة المذكورة حادثة مشهورة ورتت في السير ولاسيما سيرة ابن هشام ٢٤٦/٣ ، بتحقيق محمد مهدي الدين عبدالحميد - وكاتب في الاكتفاء في مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم والثلاثة الخفاء - ١٧١/٢ ، بتحقيق مصطفى عبدالواحد بن ترجمة صفيية ولاسيما في سير اعلام النبلاء ٢٧٠/٢ ، ط ١٤٠١ مؤسسة الرسالة تحقيق شعيب الانباري واوردها الهيمسي في - مجموعة الزوائد - ١٣٤/٦ ، وقال محقق الكتاب عن حديث صفيية - أخرجه الحاكم ٥١/٤ من طريق يوش بن بكير عن هشام بن عروة عن ابيه عن صفيية بنت عبدالمطلب وصححه الحاكم واورده فقيهي وقال عنه : رواه البراني ورجله الى عروة رجال الصحيح ولكنه مرسل فالحادثة ولاسيما انهار توارثت في كتب السير وفي تراجم كل من حسن وصفيية رضوان الله عليهما .

٢ - اما ان الحادثة تسمى الى حسن شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم فهذا لا يتوافق عليه الكاتب الفاضل لان حسن بن ثابت كان شاعرا صديق الايمان سابق النصر - ولم يقل احد عنه - كان فارسا مقاتلا . قام بواجبه بال دفاع عن حوزة الاسلام بسانه وشعره ورضي عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم لذلك ولم يؤثر انه باشر قتالا او اشتراك في معركة بل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستسج حينا يهدد قريشا ويتوعداه ولا يقلل ذلك من قيمته . لان كل مخلوق ميسر لا خلق له ومزية الاسلام انه عامل الناس على قدرهم التي فطرهم الله عليها .

٣ - اما مغزى القصة فانه جيد بالنسبة للبنات لانها تبرز بطولة النساء المسلمات اللواتي شاركن في حمل راية الدعوة وال دفاع عنها وتبين لوم اليهود وغدرهم وتأمرهم منذ القديم على الاسلام والسلمين .

٤ - اما ما يتعلق باعادة النظر في جميع اغراض التاريخية والمطبعة فان كثير من اللوحات والتصحيحات قد جرت على هذه الكتب لان ان مثل هذه التصحيحات لا يلائم منها ولا يعرف بها الا من تابع هذه الموضوعات وتبقى بعض اللوحات الاخرى ظاهرة وعرضة للتلف . والرتاسة تشكر كل من يساهم في تنقية الكتب المدرسية من الشوائب . او تصحيح بعض النماذج الخاطئة شريطة ان يكون رائد جميع العاملين والمراقبين الحق - والمصلحة العامة -

هذا وفي الختام تقبلوا تحياتنا  
مدير ادارة العلاقات العامة والنشر  
عبدالعزیز ابراهيم الجريوع

### مؤسسة سالم الياباني

تعلن عن فقد اقامة كل من مكفولها الاتي بيانهم ..

الاسم	الجنسية	رقم الإقامة	تاريخ الميلاد	مكان الاصدار
-------	---------	-------------	---------------	--------------

رامون باريز	فلبيني	١١٦٧٢/١٤٠٢/٧/١٤	١٤٠٢/٧/١٤	جوازات الخبر
جديون باريزيس	فلبيني	٣٢٣٩٠٣٨/١٤٠٢/١١/١٤	١٤٠٢/١١/١٤	جوازات الخبر
جيفانتان قوتا سكران	هندي	٢/٩٧٥٣/١٤٠٢/٧/١٤	١٤٠٢/٧/١٤	جوازات الخبر
جورج تهابالوم مائلي	هندي	٤/٦٥٤١/١٤٠٢/٧/١٤	١٤٠٢/٧/١٤	جوازات الخبر

فعل من يجدها يتفضل مشكورا الاتصال بالهاتف  
رقم ٨٦٤٣٨٤٠

## سؤال إلى مدير عام ديوان الخدمة المدنية ؟

مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالشرقية في تجاوبه :

### أراضي ذوي الدخل المحدود في الجبيل على وشك الانتهاء

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم القراء الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
اطلنا على ما نشر في جريدة اليوم لعدد ١٤٠٥/٢/٢٧ الموافق ١٤٠٥/٢/٢٧ حول ما تقدم به المواطن عبدالله سعد العجمي الى الجريدة من تساؤل ..

ماذا لدى بلدية الجبيل من اجابة ؟  
وحيث اورد المواطن المذكور بعض الملاحظات مطالبا بلفت النظر اليها من قبل المسؤولين .

لذا فالتا تشكر المواطن المذكور على اهتمامه وتوابعه مايلي :-  
١ - ان سوق السمك الحالي لاشك انه غير لائق الا اننا نحب ان نؤكد ان هناك مشروع سوق سمك جديد قيد الترسية وقد رفع لمعالي الوزير لاعتماده .

٢ - ان ما يخص ايجار الحدائق وتشجير الشوارع في الجبيل فان هذا محط اهتمامنا وسوف نقوم بالمبادرة والبلدية وباشراك بعض الجهات الاخرى بحملة نظافة وتشجير لمدينة الجبيل قريبا ان شاء الله حيث سوف يزرع ما لا يقل عن خمسة آلاف شجرة في الجبيل لوجدها وهذا سوف يعطي مدينة الجبيل مظهرا اخضر جديدا ان شاء الله وهذا يأتي باهتمام خاص من صاحب المعالي وزير الشؤون البلدية والقروية والاستاذ ابراهيم العنقرى .

٣ - اما ما اشير اليه من وجود مستودعات داخل الاسواق في مدينة الجبيل فهناك بحث ومخبرات حول ايجاد منطقة صناعية تنتقل اليها المستودعات والورش وغيرها ان شاء الله .

٤ - اما ما اشير اليه في فقره ٤ من ملاحظات المواطن المذكور حول دعوة رجال الاعمال في المشاركة من اجل التعاون مع البلدية في ايجاد مشروعات ترفيهية في مدينة الجبيل فلنا ايضا تشكر المواطن المذكور الذي في ذلك وجدد الدعوة لهم بالمشاركة الفعالة في كل ما هو في خدمة المواطن ورفاهيته وان المبادرة والبلدية على استعداد للتسيق والتعاون معهم .

٥ - اما ما اشار اليه الكاتب من تطلعات المواطنين الى ايجاد مخططات سكنية وتوسيعها في المستحقين فلنا نحب ان نؤكد للمواطنين في الجبيل بان مخططات ذوي الدخل المحدود على وشك الانتهاء وان صاحب المعالي وزير الشؤون البلدية والقروية والاستاذ ابراهيم العنقرى قد تولى الموضوع شخصيا رغبة من معاليه بانها في اسرع وقت ممكن ومن ثم توزيعه على المستحقين من ذوي الدخل المحدود في الجبيل .

رغبنا التتويه من ذلك .. والله الموفق

مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالشرقية  
احمد عبدالله المشعل

### تشكر كل من يساهم في تنمية الكتب المدرسية من الشوائب

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :  
ارجو الاشارة الى ما نشر بالعدد ١٤٠٥/٢/٢٤ بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٤ تحت عنوان : واعيدوا النظر في هذه الكتب ، وما تضمنه المقال من الملاحظات على القصة المثيرة في كتاب المطبعة للصف الخامس الابتدائي بعنوان شجاعة صفيية بن عبدالمطلب .

ويسرني ان اورد فيما يلي النص الحرفي لاجابة الجهة المختصة .  
١ - ان الملاحظة المذكورة حادثة مشهورة ورتت في السير ولاسيما سيرة ابن هشام ٢٤٦/٣ ، بتحقيق محمد مهدي الدين عبدالحميد - وكاتب في الاكتفاء في مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم والثلاثة الخفاء - ١٧١/٢ ، بتحقيق مصطفى عبدالواحد بن ترجمة صفيية ولاسيما في سير اعلام النبلاء ٢٧٠/٢ ، ط ١٤٠١ مؤسسة الرسالة تحقيق شعيب الانباري واوردها الهيمسي في - مجموعة الزوائد - ١٣٤/٦ ، وقال محقق الكتاب عن حديث صفيية - أخرجه الحاكم ٥١/٤ من طريق يوش بن بكير عن هشام بن عروة عن ابيه عن صفيية بنت عبدالمطلب وصححه الحاكم واورده فقيهي وقال عنه : رواه البراني ورجله الى عروة رجال الصحيح ولكنه مرسل فالحادثة ولاسيما انهار توارثت في كتب السير وفي تراجم كل من حسن وصفيية رضوان الله عليهما .

٢ - اما ان الحادثة تسمى الى حسن شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم فهذا لا يتوافق عليه الكاتب الفاضل لان حسن بن ثابت كان شاعرا صديق الايمان سابق النصر - ولم يقل احد عنه - كان فارسا مقاتلا . قام بواجبه بال دفاع عن حوزة الاسلام بسانه وشعره ورضي عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم لذلك ولم يؤثر انه باشر قتالا او اشتراك في معركة بل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستسج حينا يهدد قريشا ويتوعداه ولا يقلل ذلك من قيمته . لان كل مخلوق ميسر لا خلق له ومزية الاسلام انه عامل الناس على قدرهم التي فطرهم الله عليها .

٣ - اما مغزى القصة فانه جيد بالنسبة للبنات لانها تبرز بطولة النساء المسلمات اللواتي شاركن في حمل راية الدعوة وال دفاع عنها وتبين لوم اليهود وغدرهم وتأمرهم منذ القديم على الاسلام والسلمين .

٤ - اما ما يتعلق باعادة النظر في جميع اغراض التاريخية والمطبعة فان كثير من اللوحات والتصحيحات قد جرت على هذه الكتب لان ان مثل هذه التصحيحات لا يلائم منها ولا يعرف بها الا من تابع هذه الموضوعات وتبقى بعض اللوحات الاخرى ظاهرة وعرضة للتلف . والرتاسة تشكر كل من يساهم في تنقية الكتب المدرسية من الشوائب . او تصحيح بعض النماذج الخاطئة شريطة ان يكون رائد جميع العاملين والمراقبين الحق - والمصلحة العامة -

هذا وفي الختام تقبلوا تحياتنا  
مدير ادارة العلاقات العامة والنشر  
عبدالعزیز ابراهيم الجريوع

### مؤسسة سالم الياباني

تعلن عن فقد اقامة كل من مكفولها الاتي بيانهم ..

الاسم	الجنسية	رقم الإقامة	تاريخ الميلاد	مكان الاصدار
-------	---------	-------------	---------------	--------------

رامون باريز	فلبيني	١١٦٧٢/١٤٠٢/٧/١٤	١٤٠٢/٧/١٤	جوازات الخبر
جديون باريزيس	فلبيني	٣٢٣٩٠٣٨/١٤٠٢/١١/١٤	١٤٠٢/١١/١٤	جوازات الخبر
جيفانتان قوتا سكران	هندي	٢/٩٧٥٣/١٤٠٢/٧/١٤	١٤٠٢/٧/١٤	جوازات الخبر
جورج تهابالوم مائلي	هندي	٤/٦٥٤١/١٤٠٢/٧/١٤	١٤٠٢/٧/١٤	جوازات الخبر

فعل من يجدها يتفضل مشكورا الاتصال بالهاتف  
رقم ٨٦٤٣٨٤٠

## طريق حميس مشيط .. سراً عجيبة

يحتاج الى عناية

معالي وزير المواصلات حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
لا يخفى على احد ما يتلوه من جهد واخلاص في عملك التواصل مع المواطنين وبالأخص في شريان الحياة الطرقات وبتوجيهات من قائد مسيرتنا جلالة الملك المعلي في العمل على راحة المواطن السعودي واسعداه ومن هنا اتقدم لكم بهذا الرجاء حول طريق حميس مشيط .. سراً عجيبة .. تدرج ان الذي تكتريه

### ملاحظة إلى بلدية بقيق !!

في بلاد المساردة قطان وتوابعها .. الماء المالح مشكلتهم !!

بلاد المساردة قطان - جنش - النطن - المصلمة .. كلها تقع في المنطقة الجنوبية على قري كثيرة ويسكنها حضارة وبلدية وهذه البلاد عريقة بلنتاج التمور وبعض من الخضروات المتنوعة ولكن في السنوات القليلة الماضية والحالية أخذت المياه تقل في هذه القري وخاصة الانقطاع كما ان سكان هذه القري صاروا يشترتون الماء من مصانع التكرير ليستغفوا به .

لذلك نرجو من يهيم الامر بالمسارعة بانقاذ هذه القري والتكرم بخفر ابار بواسطة الآلات الانترازية حيث ان المياه السطحية مالحة ولا تصلح للشرب او غيره ..

هذا والله يحفظ الجميع ..  
سعد جمعان القحطاني

لقد قامت بلدية منطقة بقيق بجهد تشكر عليها ولكن هناك ملاحظة موجهة لها حول سيارات النظافة التي تنقل النفايات الى موقعها خارج المدينة نجد ان بعض هذه السيارات تحمل النفايات بدون وضع طرابل او الاخرى غطاء لمنع تساقط النفايات في الشارع وبما ان تساقط النفايات على الشارع معناه اننا لن نرق بشيء من ناحية النظافة

لهذا اري ان يقوم رئيس بلدية بقيق بالتأكد على سائقي سيارات النظافة بوضع غطاء عند نقلهم النفايات لحدلية السيارات التي تكون خلفهم وكذلك لجمال الشارع نظفيا

كما اطلب من البلدية إرسال مراقبين للتأكد من ان السائقين يطبقون التعليمات على الوجه الصحيح والله من وراء القصد علل الضيف - الهفوف

### كلمة هادئة حول العلاج في عيادات أرامكو

ربما تكون زمزمة كليريو والحاسيات وقرحات الحدة وأناست بطبيب إلا انه امر بديهي بأن التباطؤ في علاج حالة ما لها تصلغاتها الجانبية . والتباطؤ في العلاج في مستشفيات او عيادات أرامكو يجب ان يحظى بلغة عالية خاصة لاسيما وان هناك الاجهزة الحديثة الالكترونية التي نسمع ونقرأ عنها وتكليفها وتدار بأيدى على مستوى عالمي ومع هذا نراها عاجزة عن تحليل معينة لحالة في حينها ربما اذا اعتبرت ومولجت فوراً ويتوقف سلم اعلى السعادة الحيوية لانسان ربما يكون التأخير سببا لتعاسة فهل من محيب ؟

لا أحد ينكر الجهود الكبيرة التي تقوم بها بلدية الخرج لتتسبب وتجميل البيئة التي تحتضن متروها وحديقة المنطقة السطى وكذلك ما تقدمه من خدمات جليلة لخدمة المواطنين وراحتهم حسب التعليمات والامكانيات المتاحة . ولكن هناك في البلدية من يعكس المراجعين لها ونقص هنا قسم الأراضي الذي نجد ان رئيس هذا القسم يهمل الجهود التي يتبناها غيره من زملائه .

وما نعلمنا الى كتابة هذه السطور هوما سمعنا من كثير من المراجعين والمواطنين الذين يتنعمون من موائد قسم الأراضي التي لا تأتي ..

هناك مثلا ارملة سعودية تقول ان البلدية أخذت ارضي التي اسكن فيها منذ أكثر من عشر سنوات ووعودوني بأن يعطوني ارضا أخرى وتعوضا عنها وحتى الآن لم يحدث شيء وكلما راجعت قسم الأراضي قال لي رئيسها تعالي بعد اسبوع لترى ارضك على الطبيعة وهكذا ..

ودالك وحتى هذه اللحظة لا احس ولا خير ولا ارض .  
أصح هذه السطور أمام انظار رئيس بلدية الخرج وعشمي به كبير أن يضع نهاية لتعاقب قسم الأراضي مع المراجعين !!

معجيب الدوسري

لماذا تأخرت الشبكة في سقطة حي النعائل الشرقي !!

الاحساء الموقر انه قد تحول الموضوع الى شركة الخليج لتقويم بالعلم في اسرع وقت ممكن ونود ان نلفت انتباه البلدية مشكورة الى انه مر وقت غير قصير ولم نر تلك الشركة المذكورة ولا السلطة فلذا نرجو المسؤولين في البلدية التأكيد على الشركة المنوطة اليها بضرورة الاسراع في سقطة المنطقة المذكورة مع تقديمنا لكل جهد يبذل من اجل صالح الوطن والمواطن .

مقدمة عن اهالي النعائل الشرقي علي حسين الرضائي

تعلن لجمعية العامة للجوازات عن طرحها سقطة توريد تجهيزات عسكرية في منطقة عامه وان اخر موعد لتقبل العروض هو يوم ١٤٠٥/٢/٢٧ - وبعد فتح للقراري اليوم التالي مباشرة علماً بان ثمة السقطة اللازمة للخدمة والمواساة ٢٠٠ ريال فقط مبيتا ريال ومكان يبيها لدى خدمة للتشريات بالبلدية للخدمة للجزائر والبرانس (٣٣٨)

## مع يوم والناس

الاخ الكريم فيصل الشمري - الجبيل الصناعية -  
رسالتك احناءا الى زميل المشرف على صفحة - اليوم الفني - وياغلا .

الاخ - الكرمي -  
عبد الرحمن خالد الشليل -  
المقام :-  
مثل هذه الاسواق التي ذكرتها ، الفكرة جيدة من الاهام التي تأتي مسؤولية البلدية بعد ذلك وشكرا .

الاخ الكريم عبدالعزيز حمد - ابوعادل -  
رسالتك احناءا الى زميل المشرف على صفحة اليوم الرياضي وشكرا .

الاخ الكريم احمد -  
محمد المرشد - المراح :-  
الموضوع نشر قبل وقت قريب ، ونحن نملك ننتظر رد المسؤول ومنك الصبر ومن المسؤولين الوفاء ان شاء الله .  
ويا هلا .

الاخ الكريم عبدالعزيز حسين - البطال -  
نقدر ماورد في رسالتك لكن القضايا الفرية تتعذر نشرها بموجب التعليمات وبامكاننا التفاهم مع الجهة ذات العلاقة مباشرة وشكرا .

الاخ الكريم رشيد - مبارك المرشد - المراح :-  
ابلاغنا المسؤول هاتيكيا بمضمون الملاحظة التي ذكرتها ووعدها خيرا بالعتذر فيها قريبا وشكرا .

الاخ الكريم احمد الدمام -  
نامل الاتصال بصفحة اليوم والناس وشكرا .

الاخ الكريم احمد الدمام -  
نامل الاتصال بصفحة اليوم والناس وشكرا .

الاخ الكريم احمد الدمام -  
نامل الاتصال بصفحة اليوم والناس وشكرا .

### الخالدية بالاحساء تنتظر المقسم الهاتفي الذي لم يصل ؟

لنا هذا الغذاء الموجه الى مدير عام الاتصالات بالمنطقة الشرقية الاستاذ/ عياد العباد حول مطلة اهالي منطقة الخالدية بالاحساء سرعة انجاز المقسم الهاتفي الذي ينتظره اهالي هذه المنطقة من مدة طويلة .

حيث اننا قد قمنا بمراجعة الهاتف بالاحساء من اجل نقل هاتف من منطقة الهوف الى الخالدية وقد ابدى وظوف الهاتف العذر لعدم وجود مقسم جديد .

نرجو الافادة كما عودنا الاخ عياد العباد على التجاوب مع هموم المواطن .

عن اهالي منطقة الخالدية ابراهيم عبدالعزيز الدوغان

لنا هذا الغذاء الموجه الى مدير عام الاتصالات بالمنطقة الشرقية الاستاذ/ عياد العباد حول مطلة اهالي منطقة الخالدية بالاحساء سرعة انجاز المقسم الهاتفي الذي ينتظره اهالي هذه المنطقة من مدة طويلة .

حيث اننا قد قمنا بمراجعة الهاتف بالاحساء من اجل نقل هاتف من منطقة الهوف الى الخالدية وقد ابدى وظوف الهاتف العذر لعدم وجود مقسم جديد .

نرجو الافادة كما عودنا الاخ عياد العباد على التجاوب مع هموم المواطن .

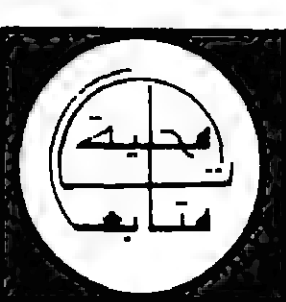
عن اهالي منطقة الخالدية ابراهيم عبدالعزيز الدوغان

لنا هذا الغذاء الموجه الى مدير عام الاتصالات بالمنطقة الشرقية الاستاذ/ عياد العباد حول مطلة اهالي منطقة الخالدية بالاحساء سرعة انجاز المقسم الهاتفي الذي ينتظره اهالي هذه المنطقة من مدة طويلة .

حيث اننا قد قمنا بمراجعة الهاتف بالاحساء من اجل نقل هاتف من منطقة الهوف الى الخالدية وقد ابدى وظوف الهاتف العذر لعدم وجود مقسم جديد .

نرجو الافادة كما عودنا الاخ عياد العباد على التجاوب مع هموم المواطن .

عن اهالي منطقة الخالدية ابراهيم عبدالعزيز الدوغان



### الخدمة البريدية والتطور الى الأعلى

الخدمة البريدية كغيرها من الخدمات الاخرى بالملكة تطورت تطوراً ملحوظاً بفضل ما تبذله حكومة المملكة من مجهودات ودعم متواصل لهذا المرفق الحيوي الهام فبعد ان كانت المراكز والمكاتب البريدية بشكل محدود وافق ضيق تبدل الوضع الآن فقد انتشرت خدمات البريد في مختلف مدن وقري المملكة وهناك الكثير من القائلين على الاعمال البريدية في القري والمناطق النائية التي لا تتوفر فيها امكانيات لافتتاح شعب او مكاتب بريدية اضافية الى البريد الطواف الذي يجوب مختلف المناطق لتوزيع الرسائل والطرود البريدية والذي يشد الانتباه ما أدخلته المديرية العامة للبريد من تكنولوجيا متطورة وميكنة حديثة على هذه الخدمة فكل سبيل المثال بعد ان كان فرز الرسائل البريدية يعتمد على الأيدي والسواعد تم ابدال نظام الفرز الآلي الذي يضمن السرعة وتقليل الجهد على الموظفين بالإضافة الى ائصال خدمة الرمز البريدي من اجل ائصال الرسائل الى مساراتها الصحيحة كذلك اهتمام المديرية العامة للبريد بتدوير الكوادر الادارية والميدانية وتشجيع العاملين لديها حتى يقدموا افضل الخدمات ويصلوا بهذا المرفق الى اعلى المستويات ولا يغيب عن الاهدان فان اهتمام المديرية العامة للبريد بفضل توجيهات سعادة مدير عام البريد الاستاذ سمر حامد بلانجه ومعالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كمال لم يعد قاصراً على ما ذكر فان خدمة البريد الممتاز التي اندخلت مؤخراً بالملكة وابرمت عقود اتفقيتها مع بعض الدول العربية والاجنبية مثل : دول مجلس التعاون الخليجية وبريطانيا وفرنسا وامريكا وكندا تؤدي دوراً هاماً في نقل البريد بالصورة الجيدة والفعالة وتحقيق الهدف الاساسي من مهام ومسؤوليات جهاز المديرية العامة للبريد وهو الارتقاء بالمستوى الذي تقدمه الى الافضل لتحقيق التنمية الشاملة لهذا الوطن العزيز .

على الخواهر

طق يا مطرطق

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .

هذه الأيام تنتم معظم مناطق بلادنا بشمار الخير والرحمة المطر حينما ينزل ليس ينطفئ الشوارع وحدها بل ينسل ما على القلوب من صدا .. ولا نملك الا ان ندعو الله جلت قدرته ان يجعله غيثاً معينا تنعم وتفرح به بطون الابدية ومنابت الشجر . وطق يا مطرطق .











أفريقية وإسيوية سعيًا وراء القاييد والدعم للدعوة ..

يبدأ أعماله اليوم بالعاصمة اليمنية .. وسيجري المسؤول الإريتري خلال زيارته للقاهرة محادثات مع عدد من المسؤولين المصريين حول العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات

الشاعر التونسي - تابع ص ٩

■ لا .. اذا تصفحنا خارطة  
الشعر العربي وجدنا أسماء لامعة  
بعضها شعراء مقتعون وبعضها  
أصوات رقيقة صنعتها الصحافة  
على الطريقة الامريكية . ومعنى ذلك

١٥ الف - تكملة

قد وقع عقده المجلس الوطني للحلقات  
الاقتصادية الخارجية اللبناني مع  
الحكومة المصرية في وقت سابق.

والد فليفلين مسؤولو التصدير في  
بيروت قد عقبت الاولى في تفتيش  
النجاح كالحكمة حشرة تلكد بظن  
المصري وكان يفتي ان نثن هجوموا  
في الطاق اللبناني والثانية صعوبات  
تتعلق بالمسوق داخل مصر.

وهو الجهاز الوحيد من نوعه في الشرق الأوسط كما شملت الجولة غربي الرضى ..

في نهاية الجولة شاهد المسئول الغربي والوفد المرافق له فيلمًا عن بعض العمليات التي أجريت بالمستشفى ..

الإسلامي الشيخ عبادة الأنجل المشرف العام على محلات مساجد دول البنية لوكس ونائب رئيس المركز الإسلامي في بوسطن لتسليم المسؤولين عن المسجد هناك ..

وينكر ان منظمة اوبك ستبدأ مؤتمرها العادي الثاني والسبعين على مستوى الوزراء يوم غد الاربعاء.

وكان السؤال الفلاني قد اجتمع مع معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي بعاني وذكر معالي وزير البترول عقب الاجتماع انه تم بحث اوجه التعاون بين البلدين في مجال الطاقة والتحديث كما قد افاض المعالي التاد اجتماعا معقلنا مع معالي وزير المعية

**وزير خارجية - تقمه**  
**وزراء خارجية الدول الإسلامية الذي**

**قمر اميركي لمصر**

وقعت مصر والاتحاد السوفياتي  
الاتفاقية في القاهرة امس الاول على  
الحكومة الاميركية مبلغ ٢٢٥  
مليون دولار لتمويل شراء كميات  
من القمح والدقيق خلال عام ١٩٨٥

بشروط مسبقة.  
وقد الاتفاقية عن الجانب  
المصري الدكتور كمال الجندوي  
وزير التخطيط والتعاون الدولي بينما  
وقعها عن الجانب الأمريكي هنري  
جيمس القائد العام الامم المتحدة  
في لوزان (سويسرا).

ولم يرض (دون توماسو) ..  
أصبح واسع الثراء بفضل  
بلادة الخسرات في البرازيل  
كعنه دفع الثمن غاليا ونالت منه  
تخصوماً في جماعات الشبيكة  
البرازيلية أكثر اثنين من ابنائه  
تتبعين من ابنائه عموته واحد  
وقتلته واحد ابنائه الشقلاء.. لم  
أض الى ان فؤى منه عشوات  
من افراد البلقيا. واخذ يصرخ  
الحقيقيين ان افريقيا تتألف من  
الزعم (الجنود) والزعيم  
ترتب على الفقه الذي ياذن  
وطبقا لقولته التي  
قاضي من بالبريو قال  
طبعة (توماسو).. طبعة النصوص في  
تخدم الشبيكة الكبرى

شمة مسألة تفهم جيد ان الشاعر  
 الجيد يتطلب أدنا جديدة ومناهج  
 جديدة .  
 ■ وحرية الشاعر ؟

■ يقول ( محمود درويش )  
 ليس الغريب ان يمتد الشاعر في  
 هذا الوطن .. بل غريب ان في الوطن  
 يعيش !! الحقيقة أننا في الوطن  
 العربي نتمتع بكل مرافق المعاصرة  
 بحيث أشك اننا نعيش فعلا في  
 القرن العشرين كل شيء يخطط

ويفند ضد ارادة المواطن العربي  
اجتماعنا في هذا المؤتمر ..  
صارت بلا راحة ورغم ذلك فاننا  
نكافح من أجل وطن ممكن . وطن  
واحد ..  
■ المرأة .. ؟  
■ المرأة ليست جسدا .. الا  
بالمقدار الذي يجعلها تمثل  
استمرارية الحياة .. المرأة في  
صناعتها هي الوطن او هي امرأة  
بعينها دون اسم واعتقد ان كل شيء  
جميل في العالم لا يمكن ان يكون الا  
أنثى ..

\_\_\_\_\_

<p>تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (إدارة التعليم بالأحساء) عن بيع عدد ٢٢ سيارة ورجل حربية بالزاد العتيق فضل الراغبين الشراء التواجد بمسودع عقبة بن نافع بالهيفوف ومن كل كراي الإدارة وذلك يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٥/٥/١٠ في تمام الساعة العاشرة صباحاً، حيث يتم بيعها بالحد الأدنى وبالعقبة نقداً في محل البيع وعلى المشتري تال السيارات حالاً من مرقاها.</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>	<p>رقم المنطقة</p>
--	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------



# أين تكمن العلة في تخلف الإنجاز والإبداع لدى خريجي الجامعات العربية



د. حسين الحسني

د. حسين الحسني: يجب الاهتمام بالعقول العلمية العربية لا تخاروة هذه الأمة

المشرق ، أما إذا قمنا وسكتا وإذا تهاوننا فلا نستطيع أن نتوقع من النتائج إلا ما ينتسب مع المقدمات .  
□ يعني خوفك من التفسير أن تكون الجهات القيادية المسئولة في الدعم أم أين يكمن التقصير ؟  
□ ليست القضية قضية خوف ولكن كل ما أودعته أنني مشغول بأن أدفع كل العناصر وكل القومات للمزيد من البذل والمجاهدة ، أدفع الطالب ، أدفع الأستاذ ، أدفع المؤسسة الجامعية وأدفع الدولة وأدفع عناصر المجتمع بمؤسساته وقضاياه العام وقضاياه الخاص لكي يتعاونوا جميعاً لتقديم القومات التي تسمح للغد أن يكون أفضل من الحاضر وليس مجرد أفضل حسب ولكن بالسرعة اللازمة التي تنتسب مع حركة التطور الحضاري العالمي . وهذا هو المفتاح الوحيد الذي يستطيع على نفسه أن توقع مستقبل أفضل من الحاضر في ظل الصراع الحضاري الذي هو قائم الآن بيننا وبين الآخرين .  
[ وماذا قال شيخ التريويين ]

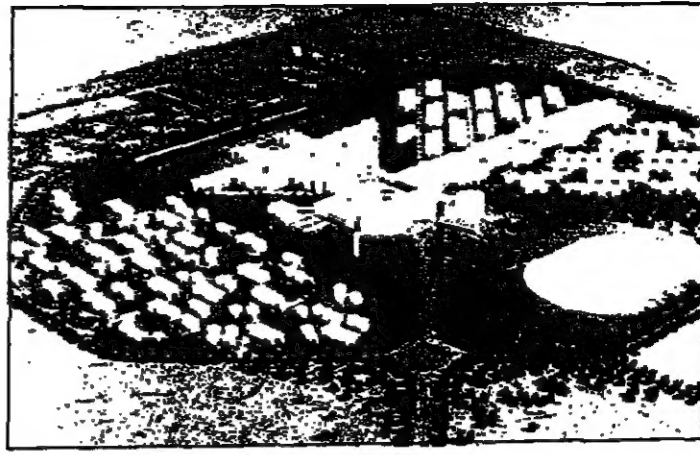
□ ثم تحدث في نفس الموضوع شيخ التريويين العرب سعادة الدكتور محمود محمد سفر مدير جامعة الخليج المدير العام لكثير من التريويين العرب لدول الخليج ..  
هكذا قال هذا التريوي الكبير ؟

□ دكتور محمد ، يرى الكثير من المثقفين أن خريجي الجامعات الأوروبية الذين يعملون في أوروبا لديهم إبداع مختلف وإنتاج مختلف عن إبداع وانتاج خريجي الجامعات العربية . ماذا وراء هذه العلة أو هذا السبب ؟ هل تركيبة المجتمع ؟ هل تركيبة الإنسان العربي نفسه ؟ هل التشريعات الحالية ؟ هل البرامج ؟ هل التنظيم السياسي ؟ ترى هل الشركات الخاصة التي لا تتعاون كذلك وتفتح المجال أمام الشباب أم هذه الأمور مجتمعة ما رأي الدكتور ؟ في ذلك ؟

□ أولاً في الحقيقة أننا نستطيع أن نصل إلى النتيجة التي وصل إليها بعض المثقفين والمفكرين في وطننا العربي كما أشرتم ، ليس بالضرورة أن خريجي الجامعات العربية أو العربي بوجه عام أقل إبداعاً وأقل تفكيراً من غير ، هذه الحقيقة ليست متأكد منها لكني أريد أن أشير إلى حقيقة معروفة للجميع ألا وهي أنه بالنسبة للتعليم الجامعي في معظم منظماتنا العربية نحن حديث عهد . ولا ننسى أن الدول العربية لها تاريخ ، أريد أن أذكر عندما قاربت بيننا نحن دول الوطن العربي وبين مجموعة الدول النامية الأخرى وجدت أننا لسنا بالضرورة في وضع أسوأ من وضع أمريكا اللاتينية على سبيل المثال أما الآن فليس الأمر كذلك بل الإبداع العربي الحقيقي ترى إسهامه ماضياً وحاضراً في الحضارة الإنسانية جلياً وأضحاً ويكفي أن أعطيك على سبيل المثال الولايات المتحدة الأمريكية التي أعرف أن فيها من العلماء في جامعاتها من العرب أكثر مما يوجد في بعض الآخرين في قطر أو في دولتنا العربية خاصة قطراً الكبيرة ، وأعرف أن كثيراً من الذين أسهموا حتى في الأمور الأكثر تقدماً وتطوراً مثل علوم الفضاء والأشياء الصناعية أو القضايا الأخرى مثل الكمبيوتر وما توصل إليه من إبداعات في هذه القضايا أكثر ما توصل إليه من إبداع في الكمبيوتر .. لنهم كلهم من إخواننا العرب . الحقيقة الأخرى التي أريد أن أؤكد عليها وهي أن الطلاب العرب حينما تخرجوا من إحدى الجامعات العربية سواء الولايات المتحدة الأمريكية على سبيل المثال أو كندا أو أي دولة من دول أوروبا فإن إبداعهم وتفوقهم مجيلاً أفضل من غير . لا ننسى في الولايات المتحدة الأمريكية يدخل الجامعات على سبيل المثال ١٠٠٠ طلب يخرج منهم ٣٠٠ فكلهم ما يسمى بالتسرب في الجامعة من أبناء أمريكا أنفسهم أي يصل إلى حوالي ٧٠٪ عند نهاية الجامعة . لذا لا أقطع بأن الطلاب العرب حينما يلتحقون بالجامعات الأمريكية لا يسرب منهم أحد . نعم تسرب ، فهناك تسرب منهم بفشلون . لكنني أقطع قطعاً جزئياً أن المتسربين في التعليم الجامعي في أمريكا من إخواننا العرب أقل بكثير من نسبة التسرب في المائة الأمريكية هذه دولة واضحة على أنها تسرباً أقل إبداعاً من غيرنا .

نحن حقيقة في الوطن العربي نقوم بإبحاث كثيرة لكن المشكلة التي أراها هي أن البحوث والإبتكارات التي يتوصل إليها إخواننا العرب في المقام بها في الأنظمة العربية كافة وفي هذا الجزء من وطننا العربي وهو منطقة الخليج على وجه الخصوص أنها أحياناً لا تأخذ طريقها إلى التطبيق وبالتالي فإن هذا ما يشغل مكتب التريوي العربي لدول الخليج ولذلك ضمن برامجه للجنة الخارطة بشأن الله دراسة متعمقة عن الأسباب التي جعلت هذه البحوث العلمية البكرية والأصيلة وجعلت ما يتوصل إليه العلماء لم يسهم أسماً وأضحاً في النماء . سوف ندرس هذا الأمر ثم نعدله ونؤدّه خاصة ولرجو أن هذه الدراسة تتحول إلى بحثنا في هذا الموضوع وهو أن إسهامات العلماء العرب في جامعاتهم أو في الجامعات العربية أو حتى غير العربية .. لذا لا تأخذ طريقها إلى التطبيق ؟ هذه هي الحقيقة نود مهمة ولها علاقة بما سالتني عنه . أريد أن أكرر مرة أخرى أنني اكتشفت من خلال زيارتي في التريوي على الجانبين أن الشخص الياباني على سبيل المثال ليس في إبداعه أكثر من إبداع العربي . وقد حدثني عالم من العلماء وهو عالم إنجليزي دكتور براونز كلاود يعمل أستاذاً في جامعة طوكيو جالس معه ودار بيننا حديث طويل وقال في دراسة أجراها ( انثروبولوجيا ) بأنه لم يرد في الفكر العربي أكثر قوة وثقافة وعطاء من الطالب الياباني . الطالب العربي قادر على أن يحل كثير من المشاكل بنفسه . فإني على أن يتخذ القرار بينما لا نجد مثل النمط لدى الإنسان الياباني إذ ليس في المكان الفرد أن يتخذ قراراً وإنما لا بد وأن يكون قراراً جماعياً هذا يدل على أن الفرد العربي ليس أقل شأناً من غيره على الإطلاق

د. محمد إبراهيم كاظم:  
الجامعات العربية تنقصها  
استقلالية الرأي  
واستقلالية القرار



□ مخطط جامعة الخليج العربي

د. محمد الأحمد الرشيد : هناك دلائل عديدة تشير إلى أن المطالب والخريج العربي ليس أقل إبداعاً من أقرانه في أوروبا

العربية تحتاج إلى المزيد من حرية الحركة وحرية العمل . الجامعات العربية تحتاج إلى الكثير من استقلالية الرأي واستقلالية القرار . الجامعات العربية تحتاج إلى الكثير من تطوير المناهج والمناهج التي يسمح لها بتطوير المناهج ، وحرية الحركة الصناعية المتقدمة القطاع الخاص يقدم خدمات لخريجي الجامعات ، ولحداثة بيتي الخوفين في الجامعات وأحياناً من قبل أن يتنهي الطلاب الستة الرتبة في الجامعة .. حيث تلتقطهم القطاع إذا كان ذا مستوى .. وبقائنا يتنهم مواهبهم .

هذه طبعاً ليس فيها شك ، فعزل القطاع الخاص عن القطاع الحكومي يترتب عليه عدم التنسيق في بعض الأمور وتكرار أمور أخرى . فجدد مثلاً في بعض الدول الصناعية المتقدمة القطاع الخاص يقدم خدمات لخريجي الجامعات ، ولحداثة بيتي الخوفين في الجامعات وأحياناً من قبل أن يتنهي الطلاب الستة الرتبة في الجامعة .. حيث تلتقطهم القطاع إذا كان ذا مستوى .. وبقائنا يتنهم مواهبهم .

وماذا قال مدير جامعة قطر ؟

وكان المتحدث الذي استأذنته التريوي المعروف الدكتور محمد إبراهيم كاظم مدير جامعة قطر :  
- الدكتور محمد إبراهيم كاظم .. يقال أن هناك العديد من الأسباب والعامل الكثرة وراء محدودية .. الانتاج والإبداع لدى خريجي جامعات الدول العربية مقارنة بقطاع وأبداع خريجي جامعات الدول الأوروبية . ترى أين تكمن هذه العلة ؟ في الإنسان العربي نفسه أم في الأنظمة والمناهج وتركيبية المجتمع أو التنظيم والتشريعات الحالية ؟

يسم الله الرحمن الرحيم . للاجابة على هذا السؤال لا بد أن أبدأ أولاً بإعادة الملاحظة على صيغة السؤال نفسه . فالتصريح السؤال وكأنه من المقرر أن الانتاج والإبداع لدى خريجي الجامعات العربية محدود أو أكثر محدودية من انتاج وأبداع خريجي الجامعات الغربية . فلماذا كنت تتحدث عن العرب من خريجي الجامعات العربية . والعرب من خريجي الجامعات الغربية فلماذا قول أن هذه العبرة ليست بالضرورة صحيحة بل أن هناك من هو محدود الانتاج ومن هو أكثر انتاجاً من بين خريجي الجامعات العربية ، كما أن العرب من خريجي الجامعات الغربية يتفوقون أيضاً في إنتاجهم وعطائهم وما يقدمون لأنفسهم وللناس هذا شيء . أما إذا كنت تتحدث عن أن العرب من خريجي الجامعات الغربية أقل عطاء وانتاجاً من الغربيين من خريجي الجامعات الغربية فهذه قضية أخرى وهنا تكون اجابتي أن هذه العبرة أيضاً تحتاج إلى إيضاح . فالحرب في بعض المجالات من خريجي الجامعات العربية لا يكون ولحداثة يفتقرون زلازلة من خريجي الجامعات الغربية من الغربيين . والدليل على ذلك نجاح إيفانكا وإخواننا العرب من خريجي الجامعات العربية عندما يذهبون للجامعات الغربية ويتفوق بعضهم على الأقل على انهم من الغربيين خريجي الجامعات الغربية وهذه حقيقة ثابتة ومعروفة ، الناحية الأخرى أن الكثيرين من العرب خريجي الجامعات العربية وبالآلاف يعملون بمواقع العمل في الشرق والغرب وفي الشمال والجنوب ويتفوقون على أقرانهم من الغربيين خريجي الجامعات الغربية وهناك دلائل واضحة على ذلك . وفي نفسري وبنو الدفاع عن الجامعات العربية أن القضية أكبر من هذا وهذا . أما أن الجامعات العربية تستطيع أن يكون عطائهم أكبر من هذا بكثير ما تقدمه الآن فهذا لا شك فيه الجامعات العربية تحتاج إلى أشياء كثيرة ، والقضية ليست قضية شعرات وليست قضية زهو ولا مكبرة . الجامعات العربية بغنى ما تعطونها من دعم مادي ومعنوي ومضري ومجتمعي بغنى ما تتوقع منها عطاء أكبر . الجامعات

البحرين - مكتب اليوم - عبدالله العباسي

ما مدى الصحة والخطأ في الاعتقاد بأن خريجي الجامعات العربية أقل إبداعاً وعطاء من خريجي الجامعات الأوروبية ؟  
هناك اعتقاد لدى البعض أن الجامعات العربية أقل عطاء وإبداعاً من خريجي الدول الصناعية المتقدمة أكثر بكثير من الإبداع العلمي في الدول العربية . وقد يكون هناك شبه إجماع على محدودية الانتاج والإبداع لدى الإنسان عامة في الوطن العربي إذا ما قورن بالإنسان في الدول الصناعية .  
□ هل تكمن العلة في الإنسان العربي نفسه ؟  
□ هل تكمن في تركيبة المجتمع العربي ؟  
□ هل تكمن في التنظيم والبرامج في الجامعات ؟  
□ هل تكمن في المؤسسات الرسمية التي يعمل بها الخريجون في بلادهم ؟  
□ هل تكمن في الأنظمة والتشريعات الحالية في البلاد العربية ؟  
□ هل تكمن في عدم مشاركة القطاع الخاص والشركات الأهلية في تبني الموهوبين وشركتها في إفساح المجال أمام الخريجين ليعملوا دوراً في مجال الانتاج ؟  
النتيجة : اليوم ، فرصة توجد عدد من كبار الأكاديميين من ممثلي دول الخليج العربية الأعضاء في مكتب التريوي العربي لدول الخليج العربي أثناء عقد اجتماع مجلس الأئمة لجامعة الخليج في المنامة مؤخراً واستطلعت آراء ثلاثة من كبار التريويين في هذا الموضوع الذي يدع الجواب كل منهم ؟

عميد الانتساب الموجة بالإمارات

كان أول المتحدثين الأستاذ الدكتور حسين جمعة الطوع عميد الانتساب الموجة بجامعة الإمارات العربية المتحدة الذي بمرئته بسؤالنا :  
هناك سؤال مطروح حول الأسباب أو العلة الكثرة وراء محدودية الانتاج والإبداع لدى خريجي جامعات الدول العربية مقارنة بقطاع وأبداع خريجي الجامعات الغربية ترى هل تكمن العلة في الإنسان العربي ؟  
□ لا اعتقد أن الإنسان العربي هو السبب في ذلك . إنما السبب هو التريوي والتفتت التعليمية من البداية . فمنذ لو لاحظنا نظام التعليم في الدول العربية في المراحل الابتدائية والاعدادية والمتوسطة والثانوية .. الخ . نجد أن فيها كثيراً من التكرار وكثيراً من البرامج التي لا تشجع الطالب على الإبداع والاعتماد على النفس ، وهذا هو السبب الرئيسي وصحيح لا شك أن هناك بعض السلبيات ربما على كل مجتمع من مجتمعات العالم توجد سلبيات وإيجابيات ، من الإيجابيات في المجتمعات العربية الترابط الأسري . والقيم الاجتماعية ، والالتزام إلى حد ما . إنما من السلبيات استطاع أن قول عدم وضوح الرجل المناسب في المكان المناسب . عدم تشجيع الناس المبدعين والمفكرين والإبداع ، فوجب أن تكون هناك نظرة اهتمام لهذه العقول لأنهم ثروة المجتمعات وثروة الأمة كلها .

المناهج والبرامج

وحول ما إذا كانت المناهج والنظم والبرامج الحالية ملوثة عن ذلك يقول الدكتور حسين :  
ليس هناك شك أن البرامج والنظم التعليمية في المؤسسات الرسمية إذا لم تكن تقيم بعد فترة وفترة ، يكون فيها نوع من عدم مواكبة التطور الذي يحدث . التطور العلمي والتكنولوجي ولا بد أن تدخل على برامجهما التعليمية أشياء جديدة . الآن لو تلاحظ في الجانب نظام الكمبيوتر والبرمجة وما شابه ذلك أدخلوها في الأنظمة التعليمية في المراحل الابتدائية ، ونحن لأن بعض الجامعات في الدول العربية تفتقر إلى مثل هذا ، جامعات لا يوجد فيها نظام للحاسب الآلي اللهم إلا لاستعماله في صرف رواتب أعضاء هيئة التدريس لا لاستخدامه لأبحاث .. والمفروض أن يكون في متناول يد الأساتذة في الجامعات والطلاب كذلك لعمل أبحاث . وهل للمؤسسات الرسمية التي يعمل فيها الخريجون يد في ذلك ؟  
ارجع إلى ما قلته سابقاً وهو أن الرجل المناسب يجب أن يوضع في المكان المناسب . خريج الاقتصاد يجب أن يمين في أشياء تخص أمور الاقتصادية وتجارية وما شابه ذلك ، رجل الإدارة أيضاً وخريج التربية ، الأمور هذه يجب وضعها في المكان المناسب .

□ في الحقيقة لا شك أن هناك بعض الخرافات في الأنظمة السياسية والتشريعات الحالية الموجودة ، نرجو أن نتحاشاها نحن جميعاً المسؤولين ورجال العلم والمفكرين ، وأصحاب الرأي يجب أن يسمح لهم بالمشاركة في صنع القرار حتى يأتي القرار سليماً .

الشركات والقطاع الخاص

الا ترون أن الشركات والقطاع الخاص في أوروبا تلعب دوراً أكبر في تشجيع الخريجين على الانتاج والإبداع أكثر منها في الوطن العربي ؟



<p>مكة المكرمة : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>الرياض : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>الدمشق : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>العمان : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p>	<p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p>	<p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p>	<p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p>	<p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p> <p>البحرين : شارع السبع ، عمارة العلم ت : ٥٥٥٤٤٢٢</p>
--	---	---	---	---



لشعوب الدواء التي اختتمت مؤتمرات الدوائية الهامة من بينها سلسلة الكفيلة بإحكام الرقابة على -  
وصرح بذلك لوكالة الأنباء -  
مدير إدارة الصيدلة والرقابة -  
انه قد تم كذلك بحث أهمية تدابير  
مع التوصية على ان يكون في ك  
وتسهيل الاتصال اللازم بين  
التحليل وتبادل المعلومات.  
وقال ان هذا الاجتماع ج  
جلس وزراء الصحة العرب في  
عشرة بجنيف خلال شهر مايو